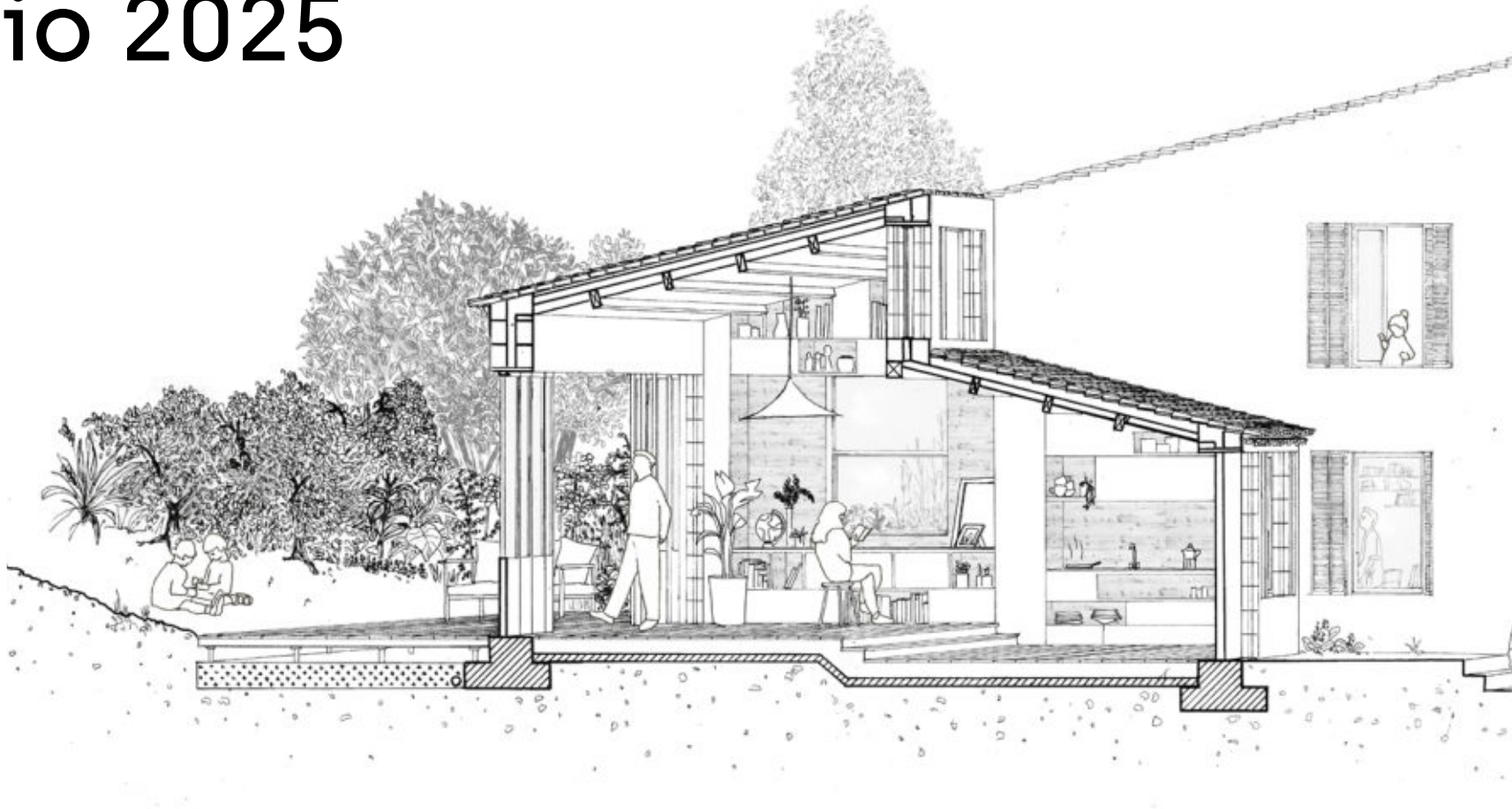
Oskar Rischewski

Portfolio 2025



Ce portfolio est un carottage de mon travail figé à un instant T. Il ne prétend pas être exhaustif, mais est plutôt pensé comme une introduction aux différents courants cultivés avant, pendant et après mes études d'architecture.

En 2024 j'ai obtenu mon diplôme d'architecture à l'Ensa Nantes avec mon projet de fin d'études *Reconnecter le Boire de la Coudrouse*. Ce projet est l'aboutissement de mes études, mais aussi le prolongement de questionnements personnels quant au futur de nos territoires, notamment sous le prisme du désaménagement. Cette réflexion du devenir des espaces habités et productifs, urbains ou non, s'est couplée à mon trouble autour de l'eau qui reviendra plusieurs fois au cours de ce portfolio.

En parallèle de mes études, j'ai commencé à pratiquer tout d'abord en tant que graphiste-illustrateur, puis au sein du Collectif Supercali que j'ai participé à fonder. Ces pratiques m'ont accompagnées et se sont hybridées avec mes recherches théoriques et formelles.

C'est riche de toutes ces expériences et de cette envie de faire que je me lance vers de nouvelles pratiques, plus proches de la conception et de la réalisation à échelle 1.

Projets // Réalisations // Processus

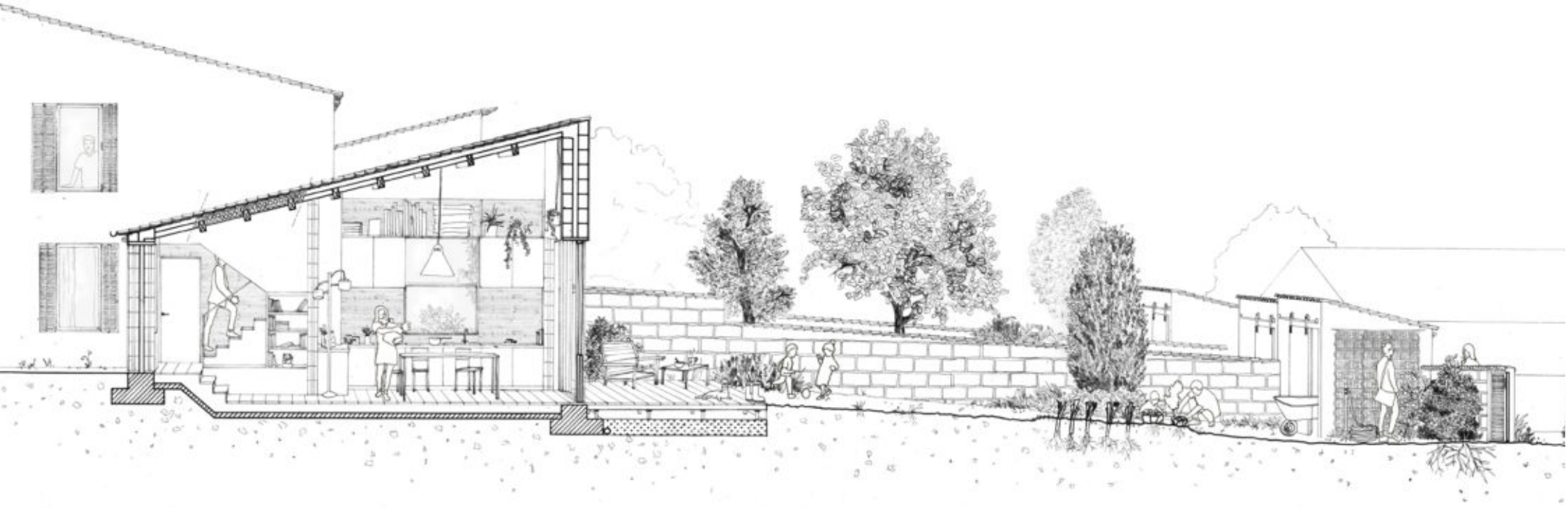
p.5 **Dessiner une densité enviable,** Coteau en vue

p.11 **Penser le territoire et son désaménagement,** Reconnecter le Boire de la Coudrouse

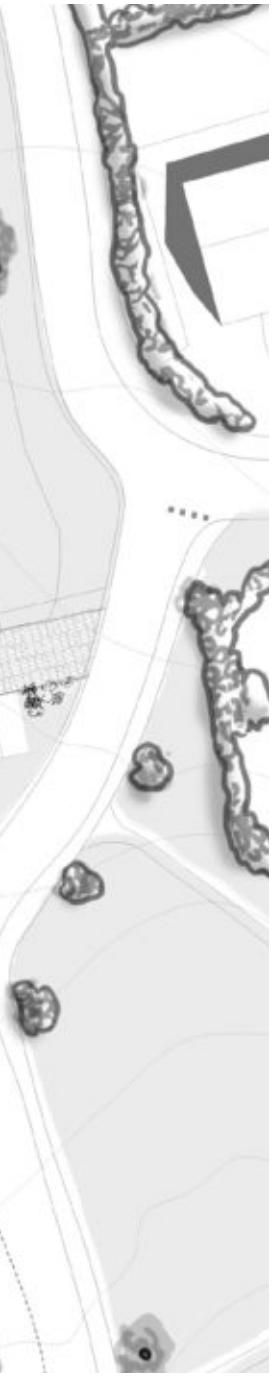
Coupe perspective du projet

Dessiner une densité enviable

Coteau en vue, projet collectif de master à l'ENSA Nantes



Plan rez-de-chaussée du projet

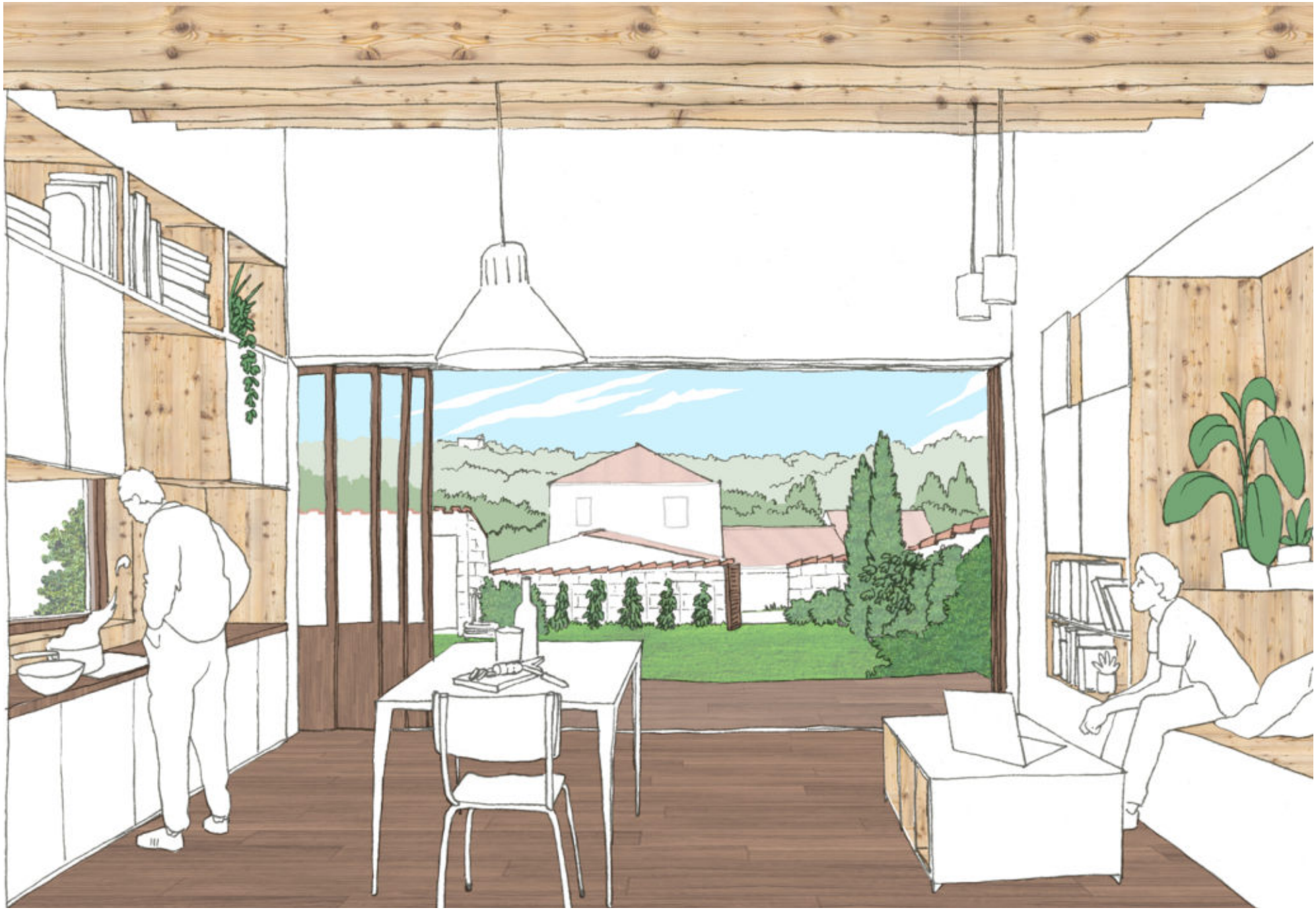


Le studio de projet Architecture et paysage de l'hospitalité encadré par Maëlle Tessier s'articule fortement autour de l'enjeu du logement, de sa générosité mais aussi de sa densité dans des environnements urbains mais aussi périphériques et ruraux. L'enseignement invite à partir d'une analyse théorique couplée à de courtes faisabilités puis ouvre à l'exploration des médiums de représentations pour descendre à l'échelle du corps dans le logement.

La ville de Oudon entre Nantes et Ancenis s'insère dans le **bassin métropolitain nantais**, participant ainsi à la dynamique démographique croissante de la commune. Cette augmentation continue de la population accompagne la construction de nouveaux logements de faible densité le long des principaux axes routiers mais aussi sur les rares terres agricoles à flanc du coteau ligérien.

Ce projet de master 1 réalisé en 2022 se propose de répondre à une OAP, composante du Plan Local d'Urbanisme de la commune, visant à continuer cette extension des espaces à faible densité sur un ancien champ de vignes. L'objectif dès le départ n'est pas d'empêcher la densification de la commune mais plutôt de s'inscrire dans une **densité réelle et enviable**, adaptée aux besoins des primo-accédants caractéristiques sur Oudon.

Cette nouvelle densité doit être finement dessinée pour pouvoir devenir désirable. Le projet se décompose en 22 logements qui par un jeu d'imbrication génèrent des espaces d'intimité et des séquences d'entrée. Les transitions des espaces communs aux espaces intimes sont marquées par une séquence propre au lotissement : **la mise à distance du chez-soi** par rapport au chez-nous. Différentes typologies sont ainsi proposées par le jeu de logements issus de l'imbrication de deux volumes.



Vue des espaces de vie

Vue depuis les venelles

La structure en brique porteuse et en charpente de bois ouvre les volumes de vie sur les extérieurs. Les murs sont pensés en épaisseur, ménageant des assises et des rangement habillés en bois. Le logement orienté plein sud ouvre la vue sur les promontoires de la Loire. La matérialité des sols permet une continuité intérieur/ extérieur accentuant d'autant plus ce lien avec le jardin, central dans la pensée de la maison individuelle.

La mise à distance des regards avec les venelles du quartier est effectuée au moyen d'établis de jardin reprenant le langage architectural du bâti principal. Construits en continuité des murets en limite parcellaire, ils viennent rythmer verticalement et créer une cohérence esthétique le long des ruelles.

L'ouverture de la levée, amorce du projet de reconnexion du boire

La contrainte des eaux face à l'habitat diffus

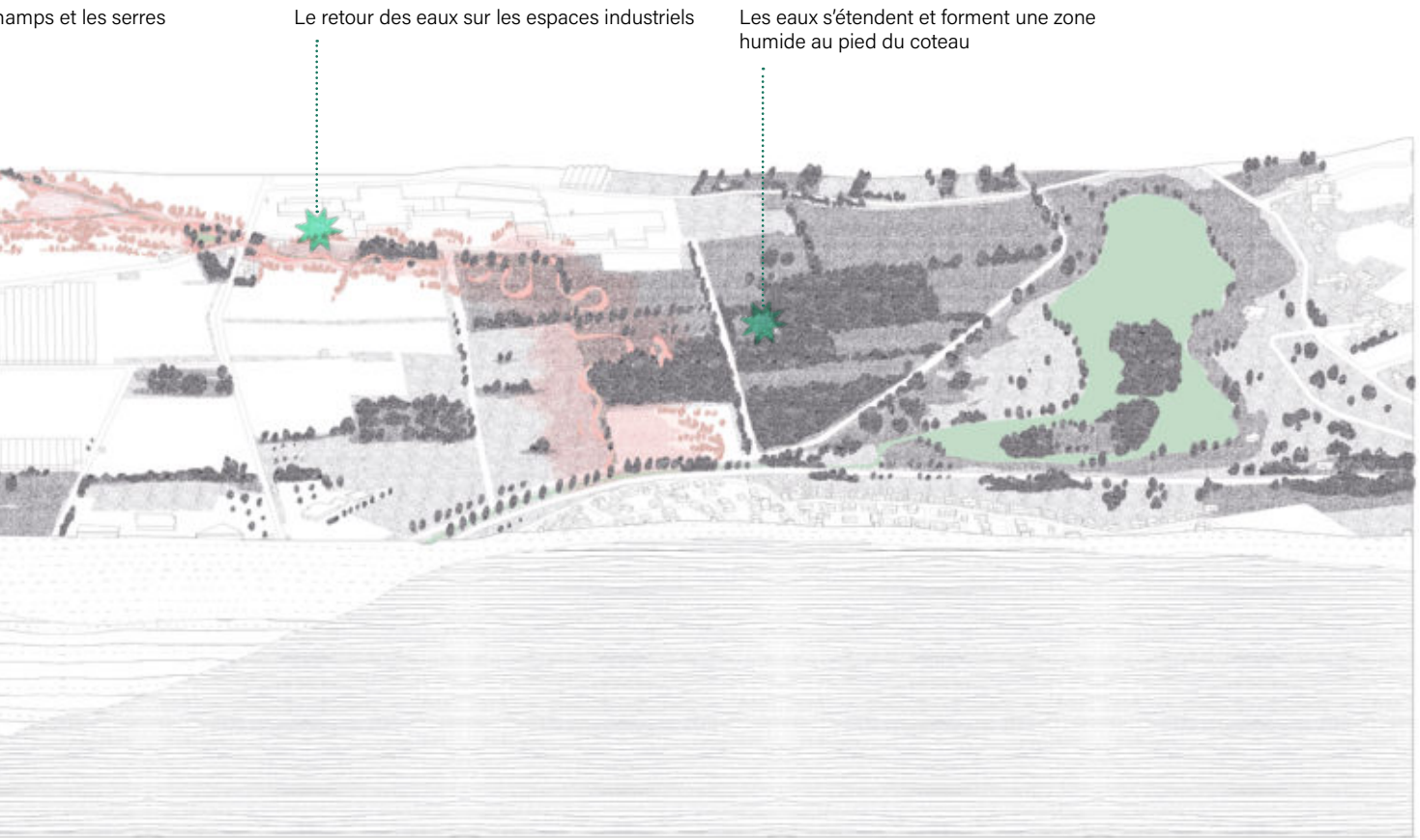
Les prairies humides comme moyen de diversification

Le retour des eaux dans les ch

Axonométrie coupée du transect du Boire de la Coudrouse

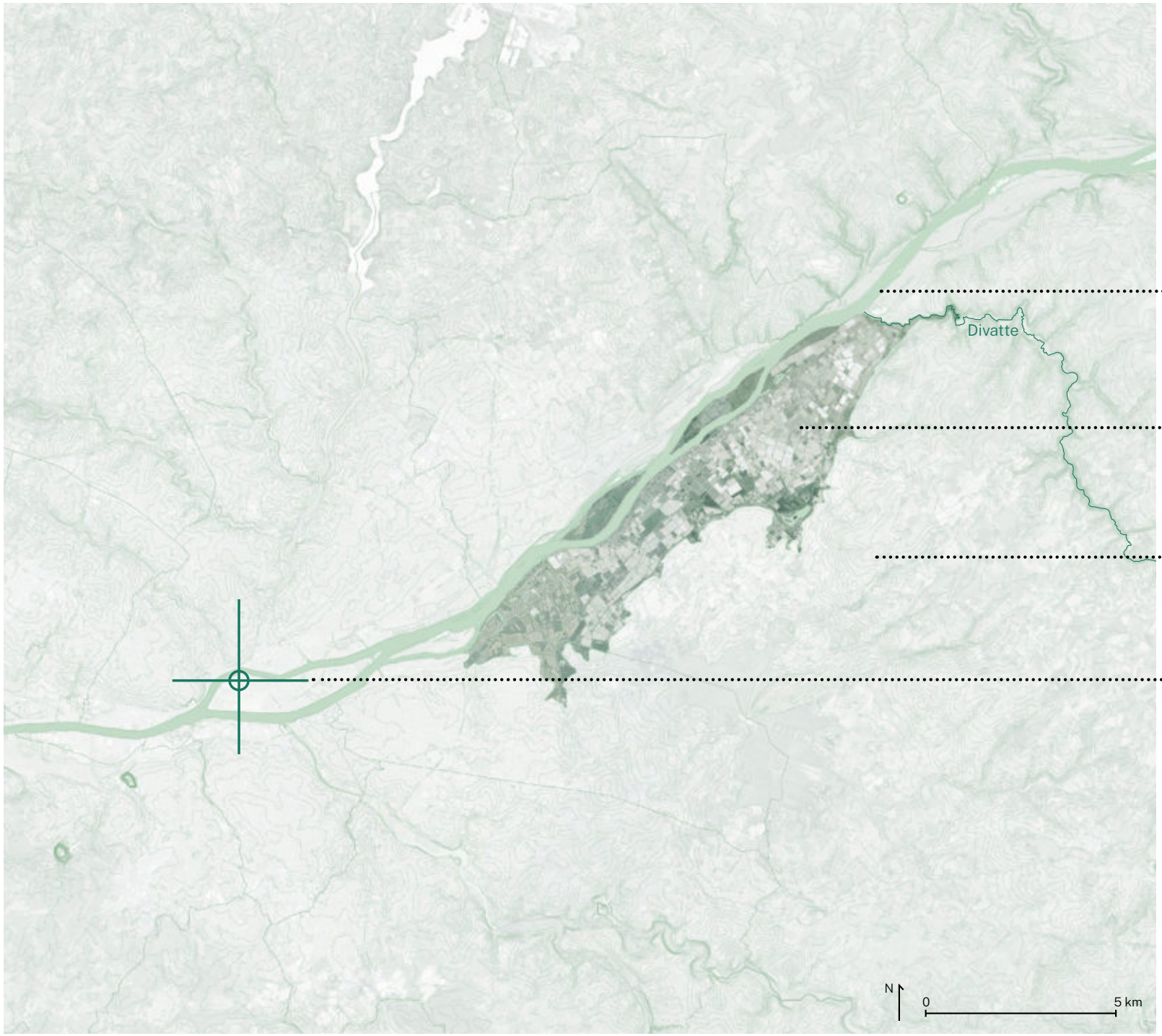
Penser le territoire et son désaménagement

Reconnecter le Boire de la Coudrouse, projet de fin d'études à l'ENSA Nantes



Reconnecter le boire de la Coudrouse, c'est un projet de réintroduction des eaux de Loire dans la vallée de la Divatte au travers de l'ancien boire de la Coudrouse.

Ce retour des eaux s'étale de l'ouverture de la levée de la Divatte au niveau du lieu-dit La Coudrouse jusqu'à la ville de St-Julien-de-Concelles, chef-lieu de la commune.
Les eaux de Loire qui s'engouffrent viennent redessiner le cours du boire, s'étendent, se resédimentent dans la vallée de la Divatte. Le retour d'espèces dites ingénieures comme le castor transforme durablement le tracé du boire par leur installation durable. Ces espèces creusent, endiguent, entretiennent leur milieu humide et créent tout au long du cours du boire retrouvé une multitude de situations, de points de rencontre, de conflits d'usages des sols où la présence humaine est à repenser.



Le lit mineur de la Loire

La Vallée de la Divatte

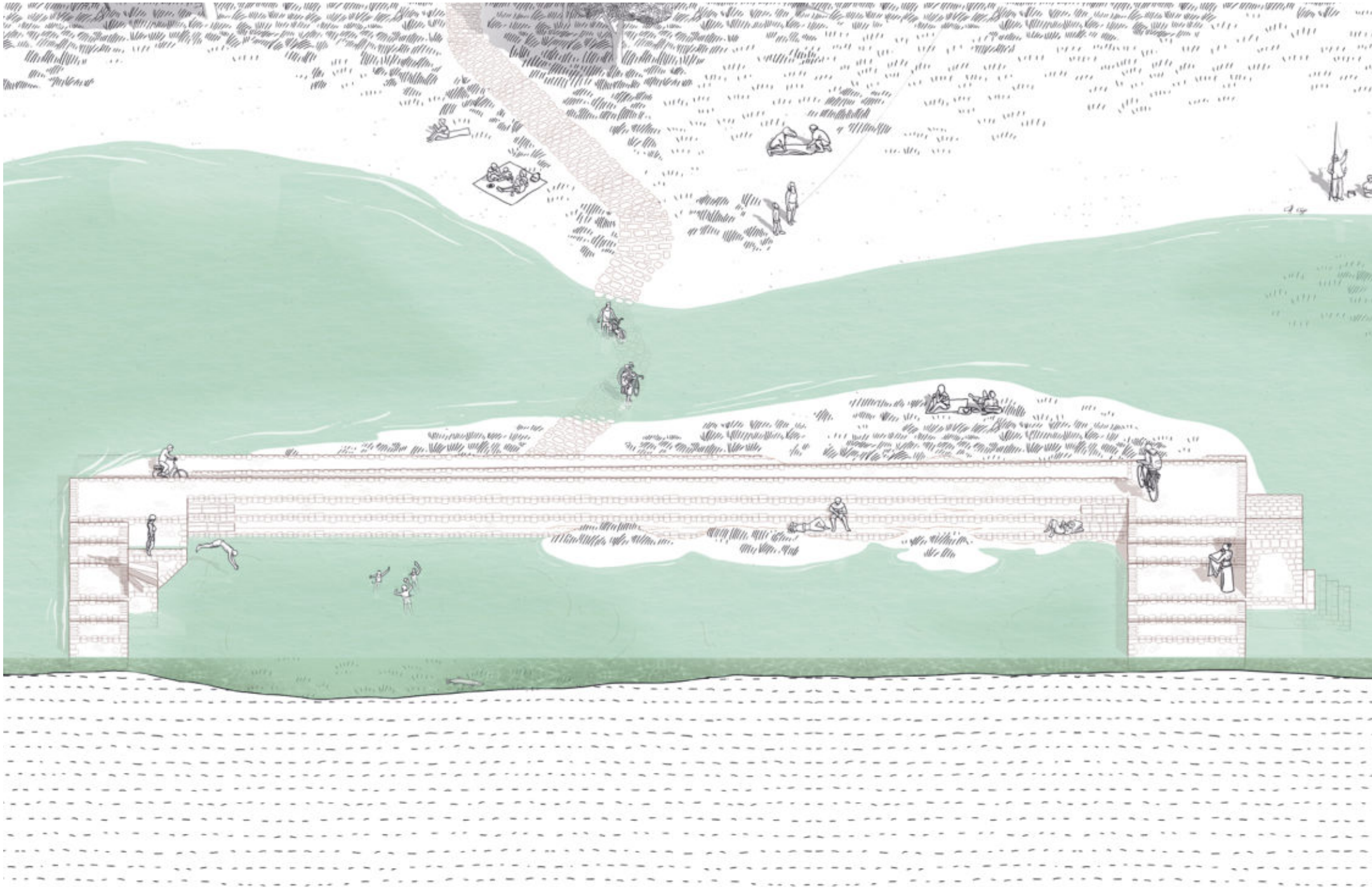
Le coteau de la Roche

L'ENSA Nantes

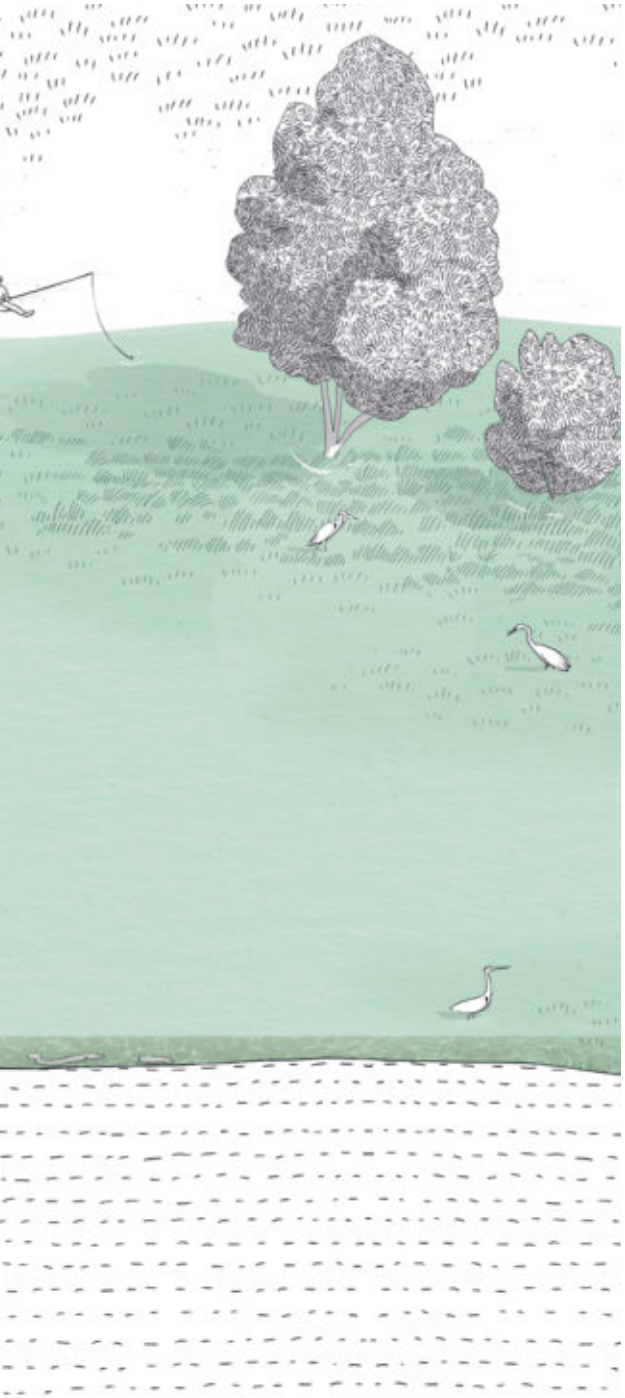
Le boire de la Coudrouse est un projet territorial prospectif de reconnexion d'un des anciens boires de Loire au cœur de la vallée de la Divatte avec les eaux du fleuve.

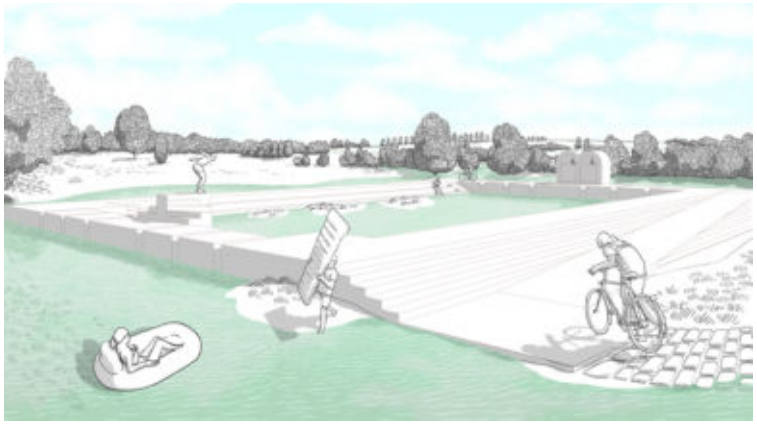
Aujourd'hui, la vallée de la Divatte est traversée dans son épaisseur par 8 boires entièrement **coupés des eaux du fleuve** par la levée de la Divatte une digue de terre et de sable s'étalant sur 15 km. D'une hauteur moyenne de 6,40 mètres par rapport aux eaux les plus basses de la Loire, elle est la dernière grande digue royale bâtie le long du fleuve en 1856.

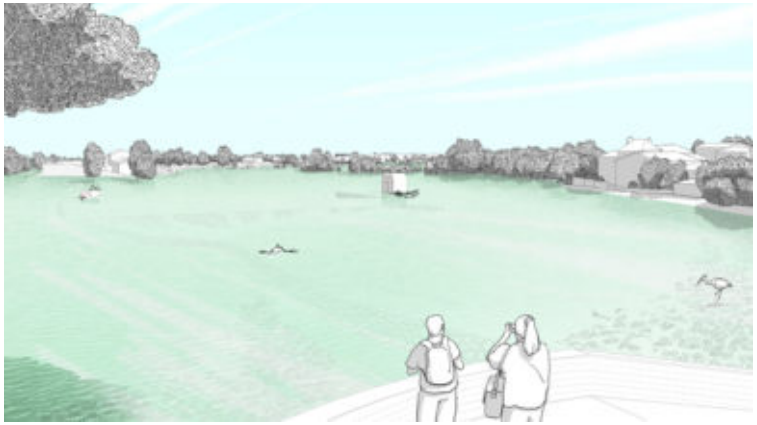
Elle fait partie d'un **système hydraulique** cohérent développé pour drainer les terres humides et riches en sédiments de la vallée de la Divatte. Ce **drainage intense** des sols permet d'habiter le cœur de vallée, mais aussi d'y développer les cultures agricoles. 4/5^{e} de la vallée est dédié aux seuls espaces de productions maraîchers que sont les champs ou les serres. À ceux-là s'ajoute les plateformes logistiques, les usines de conditionnement, les hangars de stockage, les zones industriels de service, les routes reliant tous ces lieux et les espaces de gestion de l'eau.

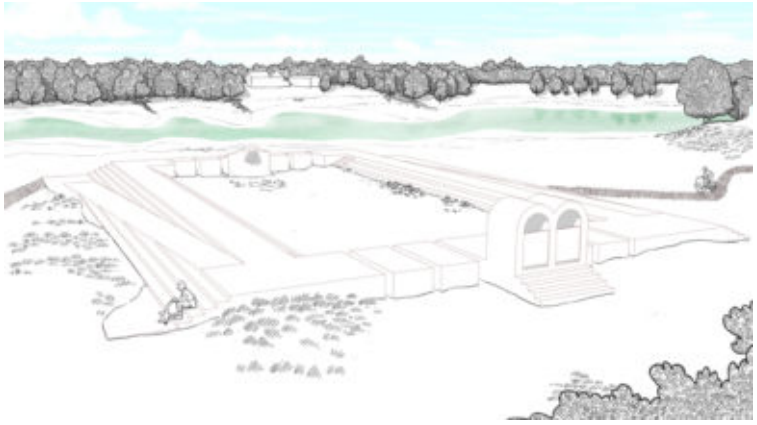


Axonométrie coupée du transect du Boire de la Coudrouse









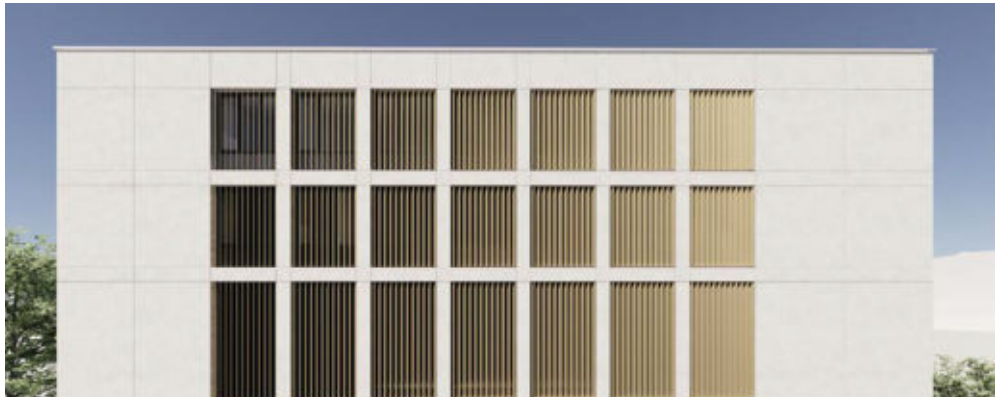
La piscine de la Coudrouse est implantée à partir des bancs de sable et des plans en eau nouvellement formés lors de l'ouverture de la levée, point de départ de la reconnexion du boire. L'ouvrage en mœllons appareillés comprend un bassin, deux cabines et un plongeoir.

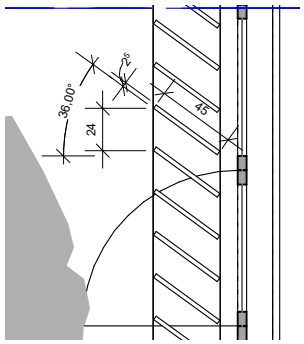
Des interstices au Nord et Sud laissent les eaux, les sédiments, la faune et le flore de la Loire s'engouffrer dans le bassin de la piscine. Le terme piscine ici renvoi à ses origines latines qui désigne à la fois le bassin commun des thermes romains mais aussi le vivier à poissons et crustacés construit à proximité des villas pour l'aquaponie. La piscine de la Coudrouse, c'est donc un bassin dont l'**usage est soumis aux eaux de Loire** qui le remplissent.

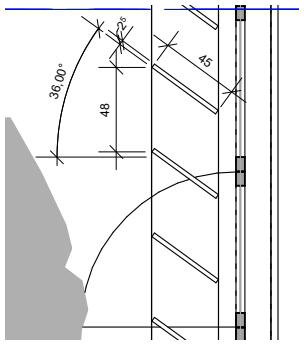
Le projet de reconnexion du boire de la Coudrouse redessine le rapport entretenu avec la submersion des sols et des ouvrages par les eaux non contrôlées et propose, face au projet de contrôle et de drainage des eaux, un **projet d'accoutumance et d'adaptation**. L'ouverture de la levée de la Divatte, avec sa piscine et son gué, est à la fois le point de départ de cette reconnexion du Boire par le fait qu'elle permet aux eaux de Loire de pénétrer la vallée, mais aussi parce qu'elle permet d'envisager ce retour de l'inondation non pas comme une catastrophe, mais plutôt comme une condition nécessaire à la vie dans la vallée.

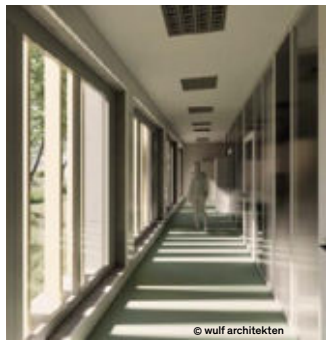
Projets // **Réalisations** // Processus

p.19 **Pratiquer en agence,** Stages chez l'atelier MiMa et l'agence Wulf Architekten
p.21 **Faire avec,** Auto-construction isolée en matériaux de rémploi
p.23 **Penser le paysage,** Assistant de projet au sein de l'agence ID-up
p.25 **Ouvrir sa pratique,** Chef de projet au sein du Collectif Supercali

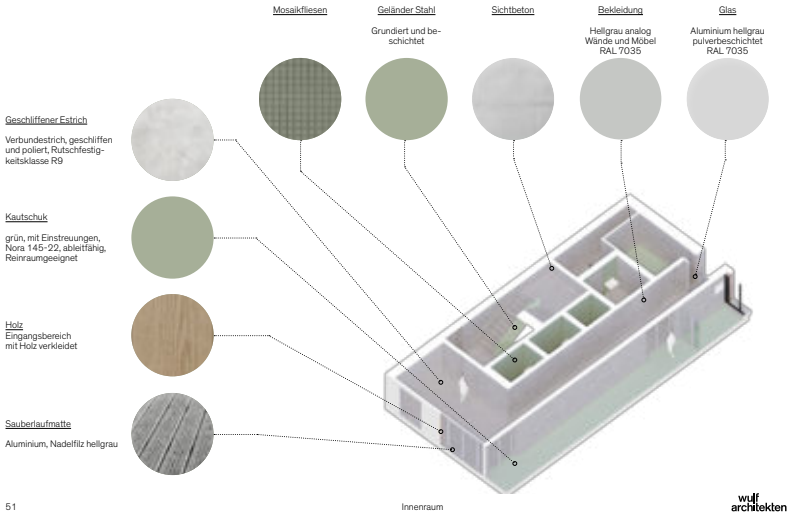


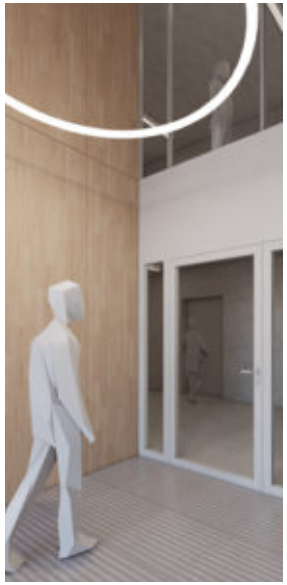


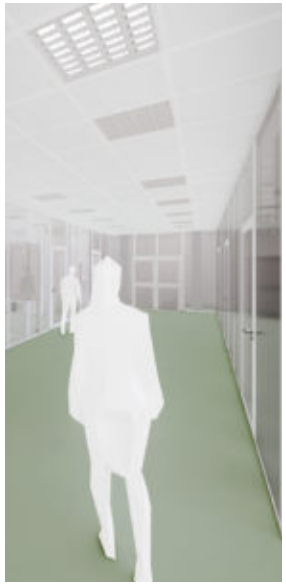




Übersicht - Erdgeschoss GMP

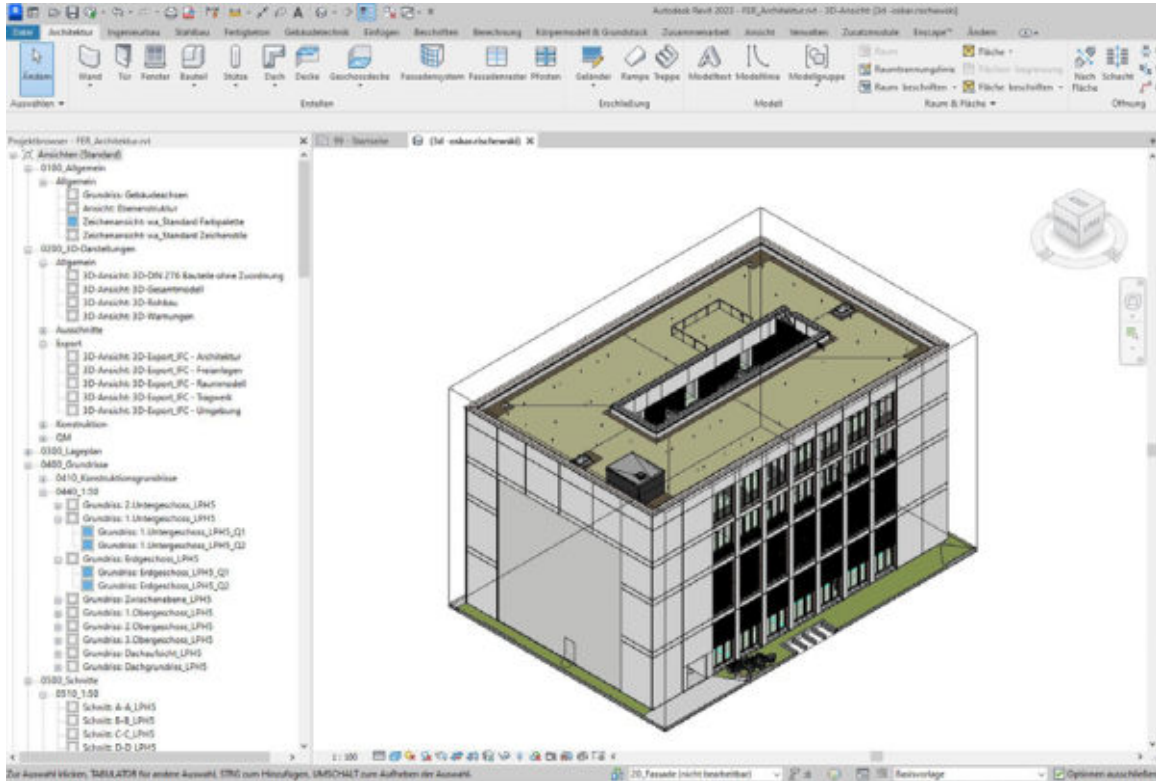


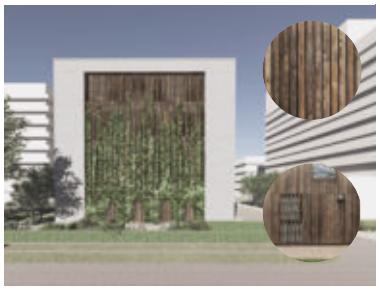


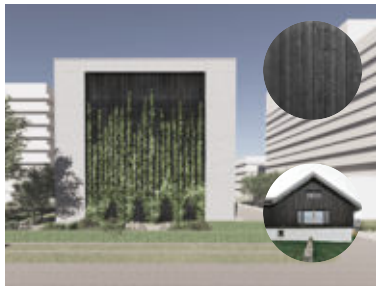


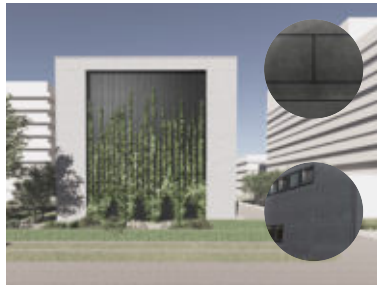
Pratiquer en agence

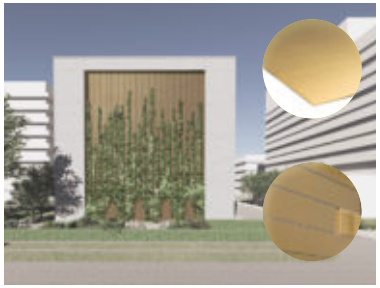
Stages chez l'atelier MiMa et Wulf Architekten







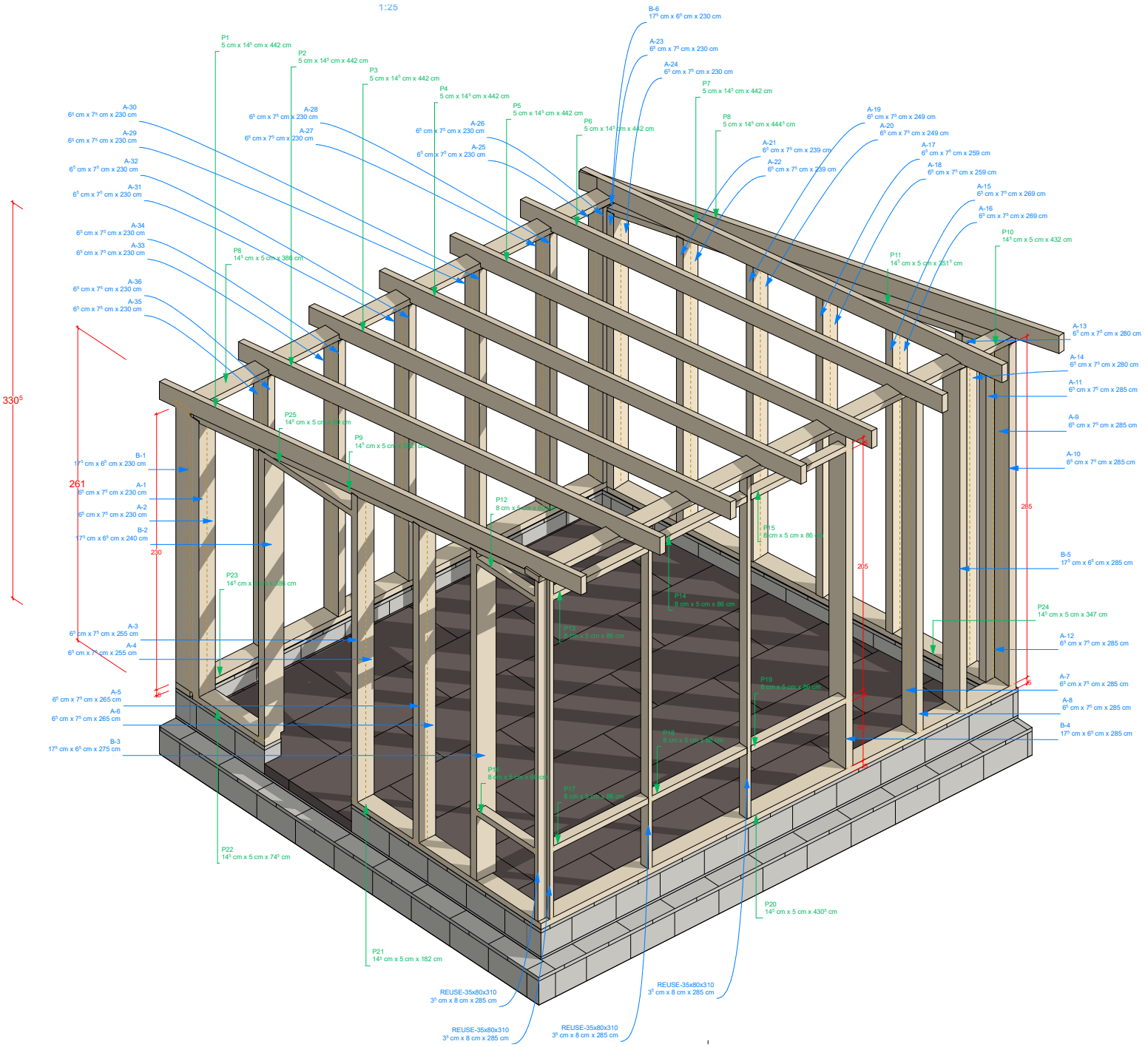




Au cours de mes études j'ai été amené à réaliser plusieurs stages pratiques en agence.

Tout d'abord au sein de l'Atelier MiMa, à Nantes. J'y ai découvert l'agence mais surtout le suivi de chantier qui m'a permis de rencontrer les différents acteurs de la construction au-delà du gros oeuvre. Ces rencontres étaient d'autant plus intéressantes que l'agence porte une pratique de co-conception de logements sociaux en ossature bois. Le suivi de ces phases, peu abordées durant les études, a été un catalyseur pour mon envie de faire, notamment au sein du collectif.

Dans un second temps j'ai eu l'opportunité de suivre mon stage de master à l'étranger, chez Wulf Architekten. L'agence basée à Stuttgart, regroupe de nombreux projets d'envergure nationale dont le Centre de recherche sur le cancer sur lequel j'ai été affecté. Ce stage de 6 mois a été l'occasion de mettre mes compétences de modélisation au service d'un modèle BIM regroupant tous les BETs partenaires.

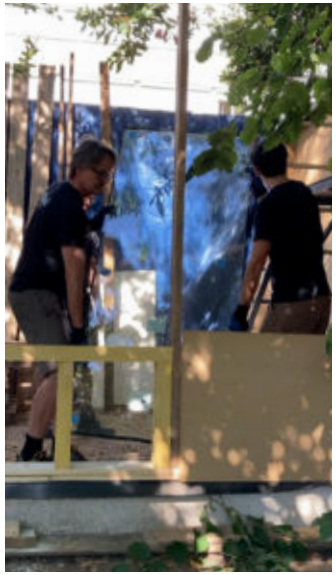


Liste Poteaux			
ID de l'élément	Largeur	Hauteur	Hauteur maximale du Poteau
A-1	6⁵	230	2,30
A-2	6⁵	230	2,30
A-3	6⁵	255	2,55
A-4	6⁵	255	2,55
A-5	6⁵	265	2,65
A-6	6⁵	265	2,65
A-7	6⁵	285	2,85
A-8	6⁵	285	2,85
A-9	6⁵	285	2,85
A-10	6⁵	285	2,85
A-11	6⁵	285	2,85
A-12	6⁵	285	2,85
A-13	6⁵	280	2,80
A-14	6⁵	280	2,80
A-15	6⁵	269	2,69
A-16	6⁵	269	2,69
A-17	6⁵	259	2,59
A-18	6⁵	259	2,59
A-19	6⁵	249	2,49
A-20	6⁵	249	2,49
A-21	6⁵	239	2,39
A-22	6⁵	239	2,39
A-23	6⁵	230	2,30
A-24	6⁵	230	2,30
A-25	6⁵	230	2,30
A-26	6⁵	230	2,30
A-27	6⁵	230	2,30
A-28	6⁵	230	2,30
A-29	6⁵	230	2,30
A-30	6⁵	230	2,30
A-31	6⁵	230	2,30
A-32	6⁵	230	2,30
A-33	6⁵	230	2,30
A-34	6⁵	230	2,30
A-35	6⁵	230	2,30
A-36	6⁵	230	2,30
B-1	17⁵	230	2,30
B-2	17⁵	240	2,40
B-3	17⁵	275	2,75
B-4	17⁵	285	2,85
B-5	17⁵	285	2,85
B-6	17⁵	230	2,30
REUSE-35x80x310	3⁵	285	2,85
REUSE-35x80x310	3⁵	285	2,85
REUSE-35x80x310	3⁵	285	2,85
REUSE-35x80x310	3⁵	285	2,85
REUSE-75x63x3000mm-2B	6⁵	230	2,30
REUSE-75x63x3000mm-2B	6⁵	230	2,30
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-20x20x3000mm	2	232	2,32
TO-BUY-20x20x3000mm	2	248	2,48
TO-BUY-20x20x3000mm	2	248	2,48
TO-BUY-20x20x3000mm	2	248	2,48
TO-BUY-20x20x3000mm	2	248	2,48
TO-BUY-20x20x3000mm	2	248	2,48
TO-BUY-20x20x3000mm	2	252⁵	2,52
TO-BUY-20x20x3000mm	2	260	2,49
TO-BUY-20x20x3000mm	2	262	2,62
TO-BUY-20x20x3000mm	2	265	2,53
TO-BUY-20x20x3000mm	2	272	2,72
TO-BUY-20x20x3000mm	2	273⁵	2,63
TO-BUY-20x20x3000mm	2	282	2,82
TO-BUY-20x20x3000mm	2	285	2,78
TO-BUY-20x20x3000mm	2	292	2,92
TO-BUY-20x20x3000mm	2	293	2,89
TO-BUY-20x20x3000mm	2	295	2,95
TO-BUY-20x20x3000mm	2	295⁵	2,96
TO-BUY-20x20x3000mm	2	300	2,98
TO-BUY-20x20x3000mm	2	302	3,02
TO-BUY-20x20x3000mm	2	305	3,05
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-20x20x3000mm	2	308	3,08
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00
TO-BUY-71x14x2002mm	1⁵	200	2,00

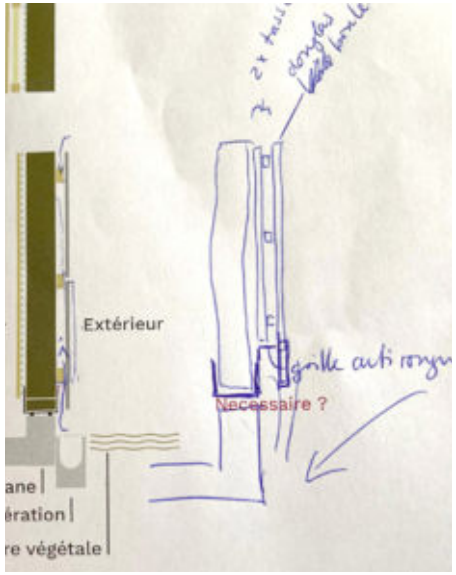
Faire avec

Auto-construction isolée en matériaux de rémploi

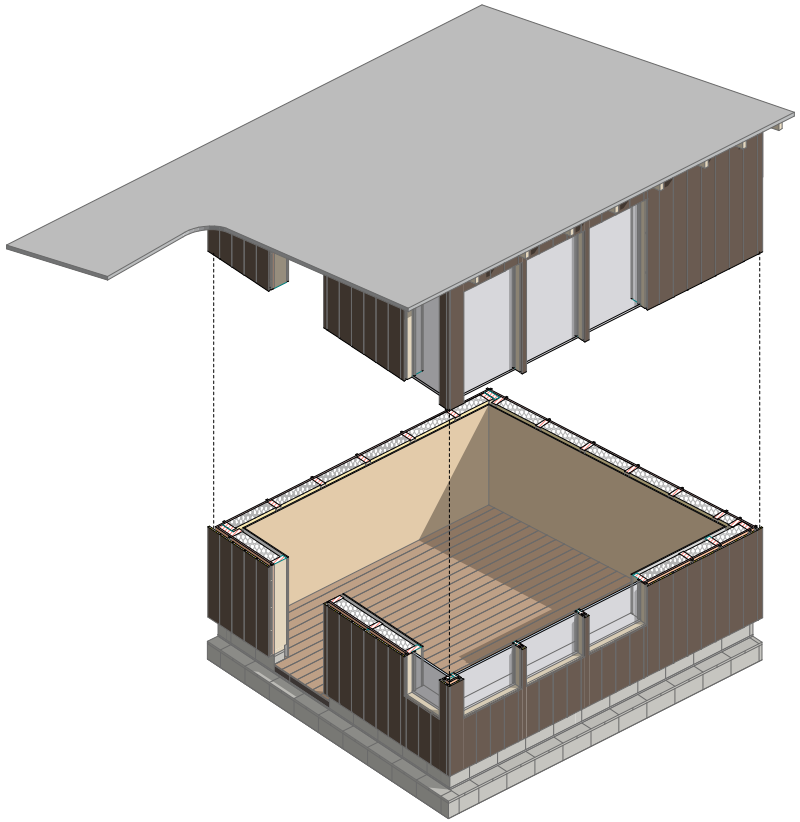
Chêne de réemploi



Pose des vitrages



Dessin des semelles filantes en coupe

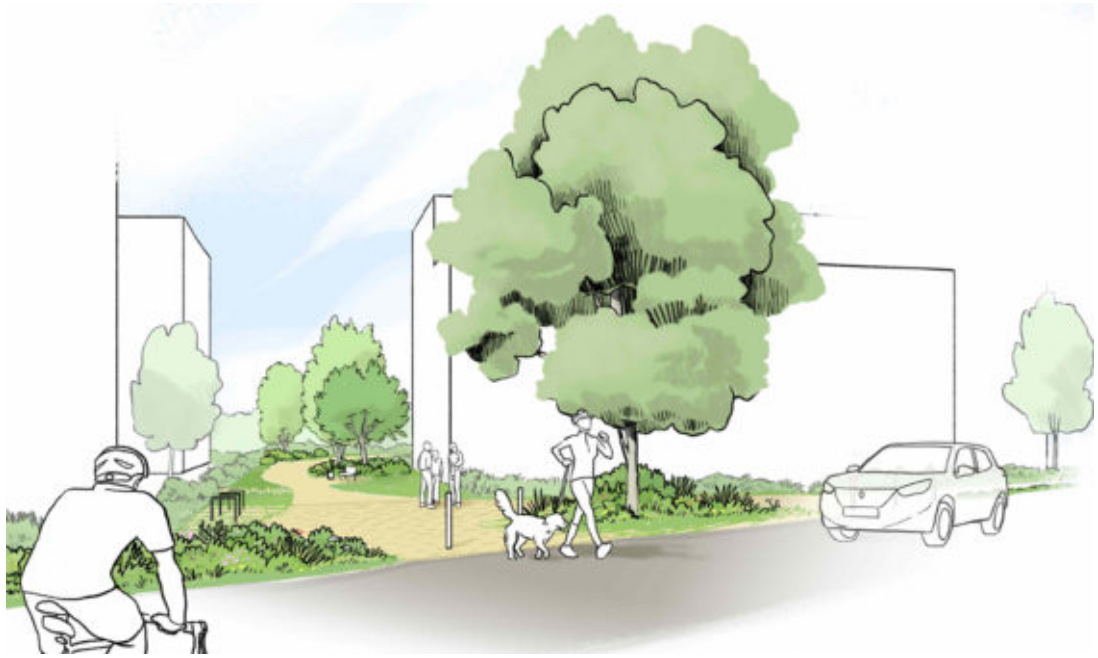


C’est à partir de mes différentes expériences techniques et théoriques que je me suis lancé dans ce projet de la pièce en plus.

Situé dans un tissu ouvrier nantais du 19e siècle, le projet propose de créer, au fond d’un jardin, une pièce en plus de 13 m² qui permettrait de stocker, d’habiter ou de travailler. Le processus de conception débute alors par la rencontre de la maîtrise d’ouvrage, mais aussi par la rencontre du site et de son déjà-là matériel avec un inventaire précis du bois, des outils et de tous les moyens disponibles.

Pour maintenir un budget en phase avec la maîtrise d’ouvrage, je propose alors de penser le projet à partir de menuiseries de réemploi récupérées chez Bati’Brad (Carquefou) pour ensuite construire la structure autour. Cette conception précise a été rendu possible par le dessin de l’ensemble sur ArchiCAD. Ce sont 45 sections de bois et 4 vitrages de réemploi qui sont ici mises en œuvre. Pour atténuer les efforts qui pourraient venir faire éclater le verre, les surfaces vitrées sont intégrées dans une sous-structure de la façade qui va permettre de compenser ces efforts.

Les façades seront bardées de bois brûlé directement sur place.



Atelier de concertation citoyenne à La-Roche-sur-Yon, *IDup*, 2023

Penser le paysage

Assistant de projet au sein de l'agence ID-up

L'agence ID-up fondée par Iga Dolowy en 2018 est une structure d'urbanisme et paysage située à Nantes. Du projet de ZAC à la revalorisation de centre-bourgs en passant par l'aménagement de parcs paysagers et du dessin d'espaces publics, l'aire d'intervention de ses 16 salariés est située principalement dans le Grand ouest. Durant 5 mois j'ai été amené à produire les perspectives mais aussi divers documents graphiques d'urbanisme pour l'agence ID-up.

Les projets illustrés sont à différents stades d'avancement, de la candidature de concours sur une pénétrante de la ville de la Rochelle qui proposait de modifier le caractère urbanistique de cette entrée de ville jusqu'au dossier de consultation des entreprises précisant les matières à employer.
Graphiquement les perspectives proposent une synthèse des vues existantes ou modélisées numériquement avec un style qui s'approche de la narration graphique ou du croquis.

Chaque image appuie quelques propositions identifiées notamment le choix des espèces paysagères mais aussi les usages et circulations imaginées.

Cette expérience de 5 mois a aussi été l'occasion de me confronter à la concertation citoyenne autour d'un projet de ZAC aux abords de la gare de la Roche-sur-Yon.

Ouvrir sa pratique

Chef de projet au sein du Collectif Supercali

Fondé en 2022 avec 10 collègues et amis d'études, le Collectif Supercali s'est d'abord aggloméré autour du projet de festival d'architecture *Les Bouilles Heureuses*.

Cet évènement pensé comme ouvert à tous et toutes invite les participants à l'expérimentation avec des matériaux de rémploi issus de gisements locaux (< 100 km) en construisant des dispositifs architecturaux et paysagers. Il défend et sensibilise aux valeurs d'inclusivité, d'écologie et de faire ensemble. Le festival *Les Bouilles Heureuses* est issu de l'envie de faire vivre une distillerie sociale dans un territoire rural irrigué et irriguant la métropole nantaise. Pour nous, Supercali, l'occasion est trop belle de faire la synthèse entre notre pratique théorique développée durant notre cursus à l'Ensa Nantes et une envie partagée de faire au sein du territoire. Véritable résidence sur le temps long, le collectif s'est implanté aux Réautés le temps de la préparation du site à accueillir les festivaliers.

Arpentage dans le cadre de la résidence de médiation *À petits pas, 2025*

Installation en briques réemployées pour l'exposition *Regards croisés sur la Shoah, 2025*

Exposition *Linogravées* dans le cadre de la résidence de médiation *À petits pas, 2025*

Affiches de la seconde édition du festival *Les Bouilles Heureuses*, 2023

Cartographie de la Lozère contemporaine dans le cadre d'appels à résidence, *2025*

Riches de cette expérience hybride entre architecture, médiation, aménagement du territoire, nous avons décidés de maintenir cette pratique parallèle à nos études.

Véritable laboratoire, le Collectif Supercali nous permet de confronter nos envies de conception avec les réalités matérielles multiples des territoires. Les projets qui en émergent sont ancrés, engagés mais aussi des prétextes à se renouveler et expérimenter. Pour ma part j'ai pu participer et être chef de projets scénographiques, architecturaux, paysagers, de médiation... J'ai aussi eu l'occasion de répondre à des compétitions régionales, nationales et internationales.

Projets // Réalisations // **Processus**

p.30 **La pratique d'une spontanéité,** Le carnet de dessin comme outil quotidien
p.34 **Explorer la matière et les outils,** Découvrir et travailler les techniques de représentation
p.36 **Détailler pour concrétiser,** User du détail en chantier et en agence

WE NEED TO
GET OUT FAST
!!!

Le
Musée
Du
Petit
Palais

La pratique d'une spontanéité

Le carnet de dessin comme outil quotidien

Mon travail architectural et graphique s'appuie sur une forme de spontanéité développée au travers de la pratique du dessin et de la photographique.

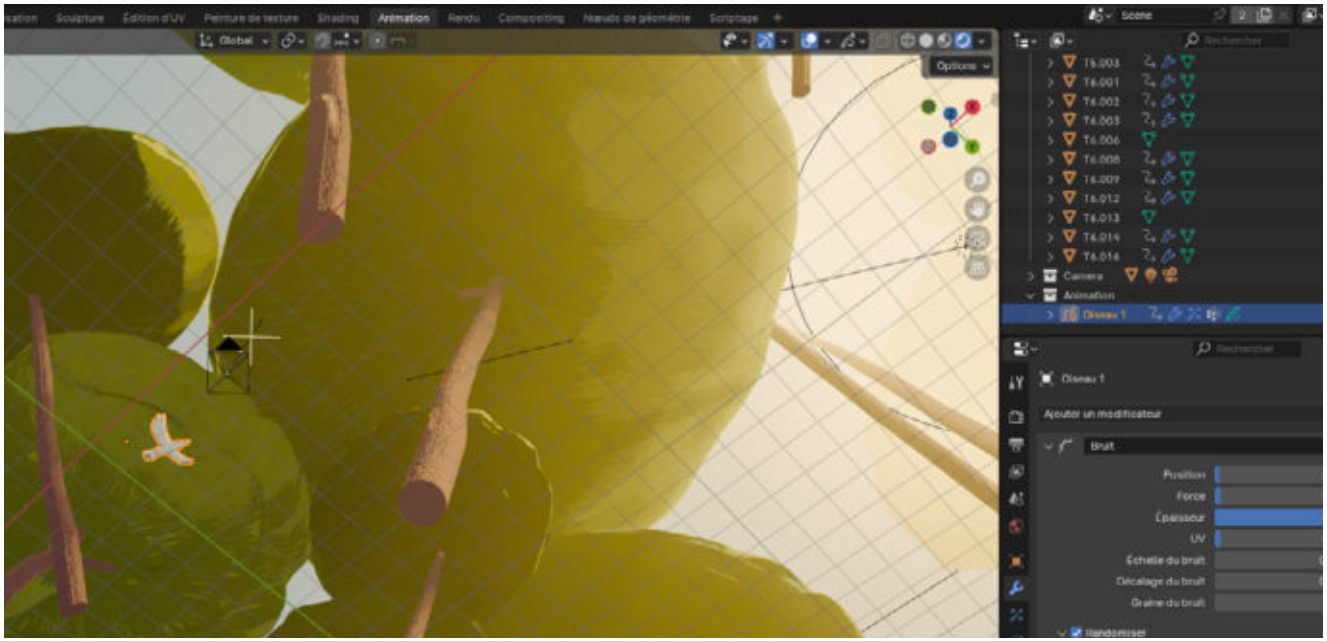
Une image produite dans un court temps demande une capacité d'anticipation du cadre, des techniques utilisées, des sujets choisis.

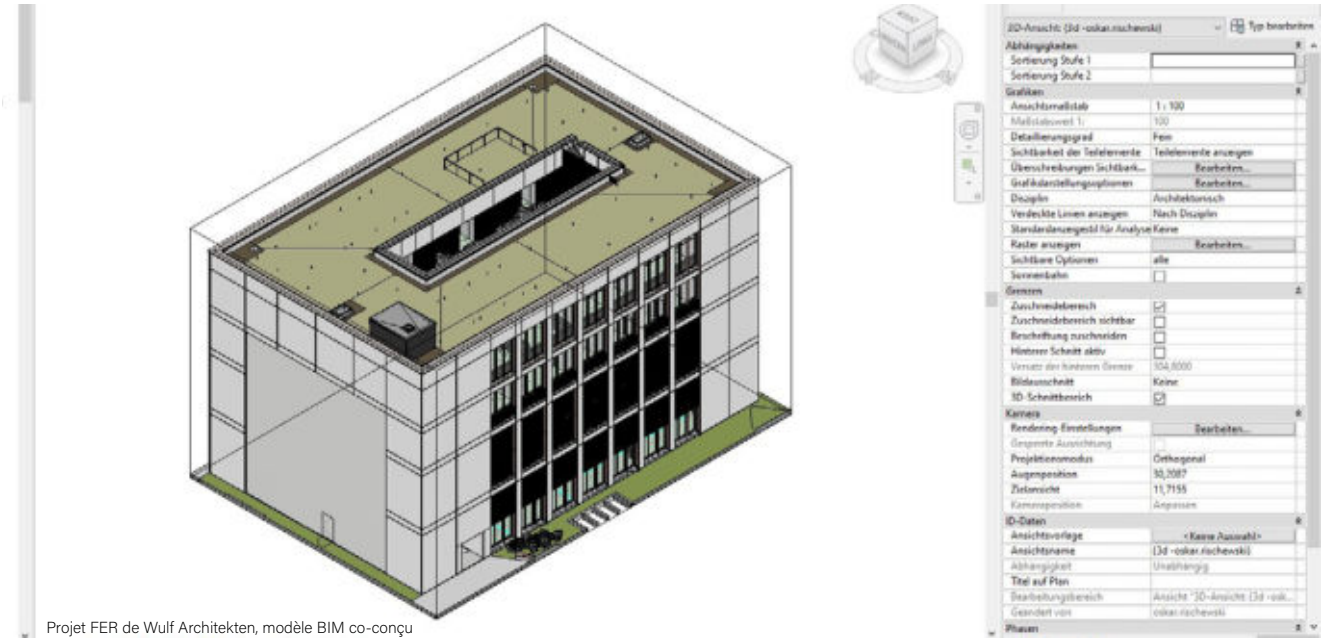
Cette pratique spontanée et quotidienne ouvre le regard sur les motifs ordinaires, sur les formes et les tracés qui nous collent sans nécessairement nous pénétrer.

C'est aussi une forme d'attention et de tendresse portée sur les espaces et les gens.

Cette pratique spontanée est réinvestie dans mon travail, lorsqu'il faut décortiquer, lier, simplifier ou transmettre un objet, un espace, un concept.

Écomusée
de la Bintinais
ROCADES
Gendarmerie

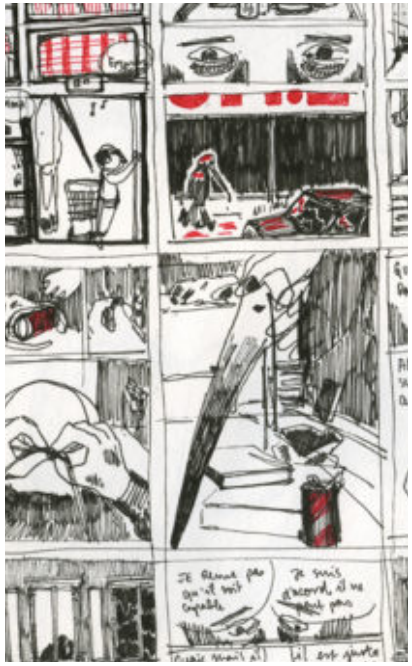




Projet FER de Wulf Architekten, modèle BIM co-conçu

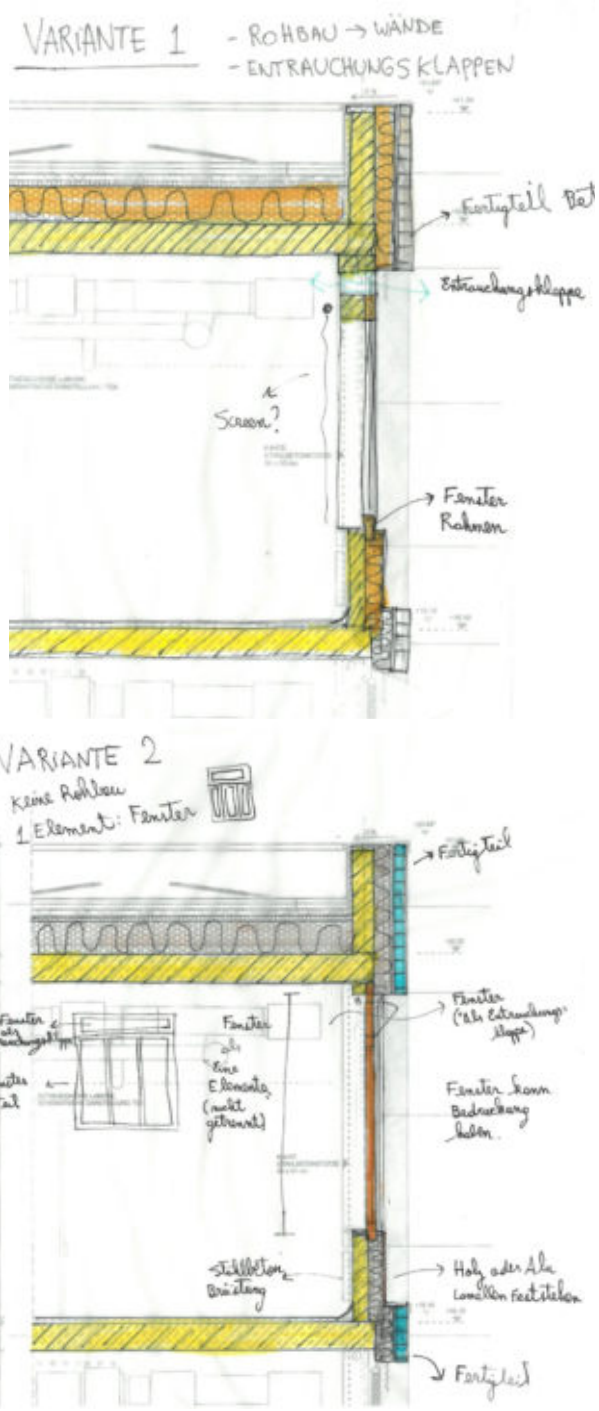
Explorer la matière et les outils

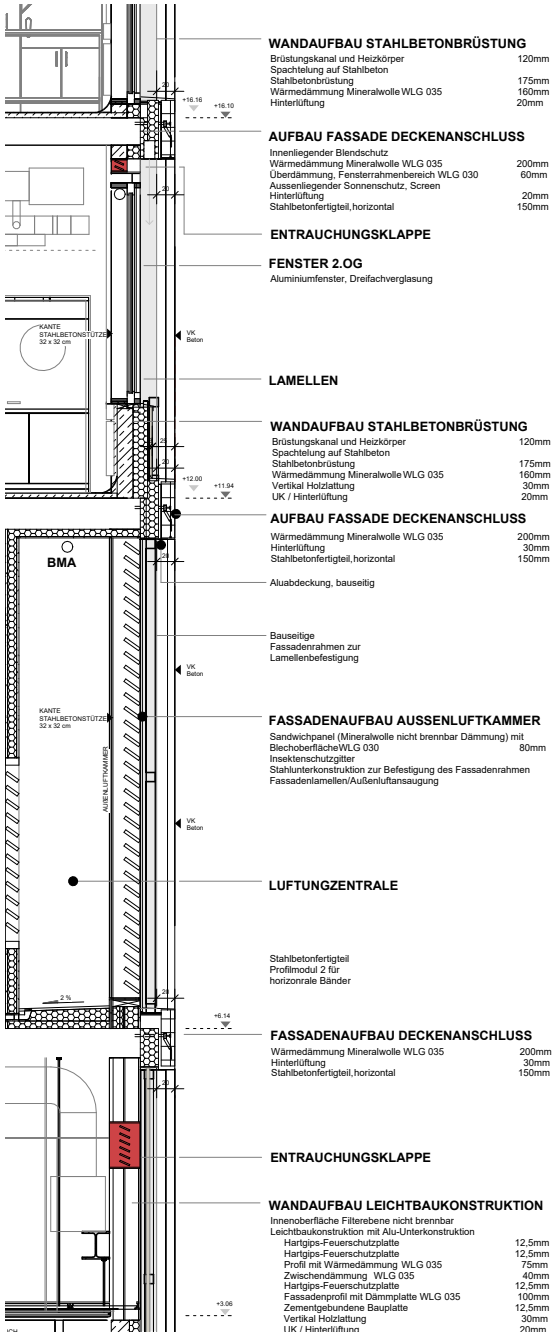
Découvrir et travailler les techniques de représentation



Le processus créatif graphique et architectural est alimenté par une forme d'exploration des outils et des textures produites.

La pratique manuelle offre une spontanéité qui est augmentée et confortée avec une forte pratique numérique. L'ensemble de ces outils offre une diversité graphique de construction d'image.

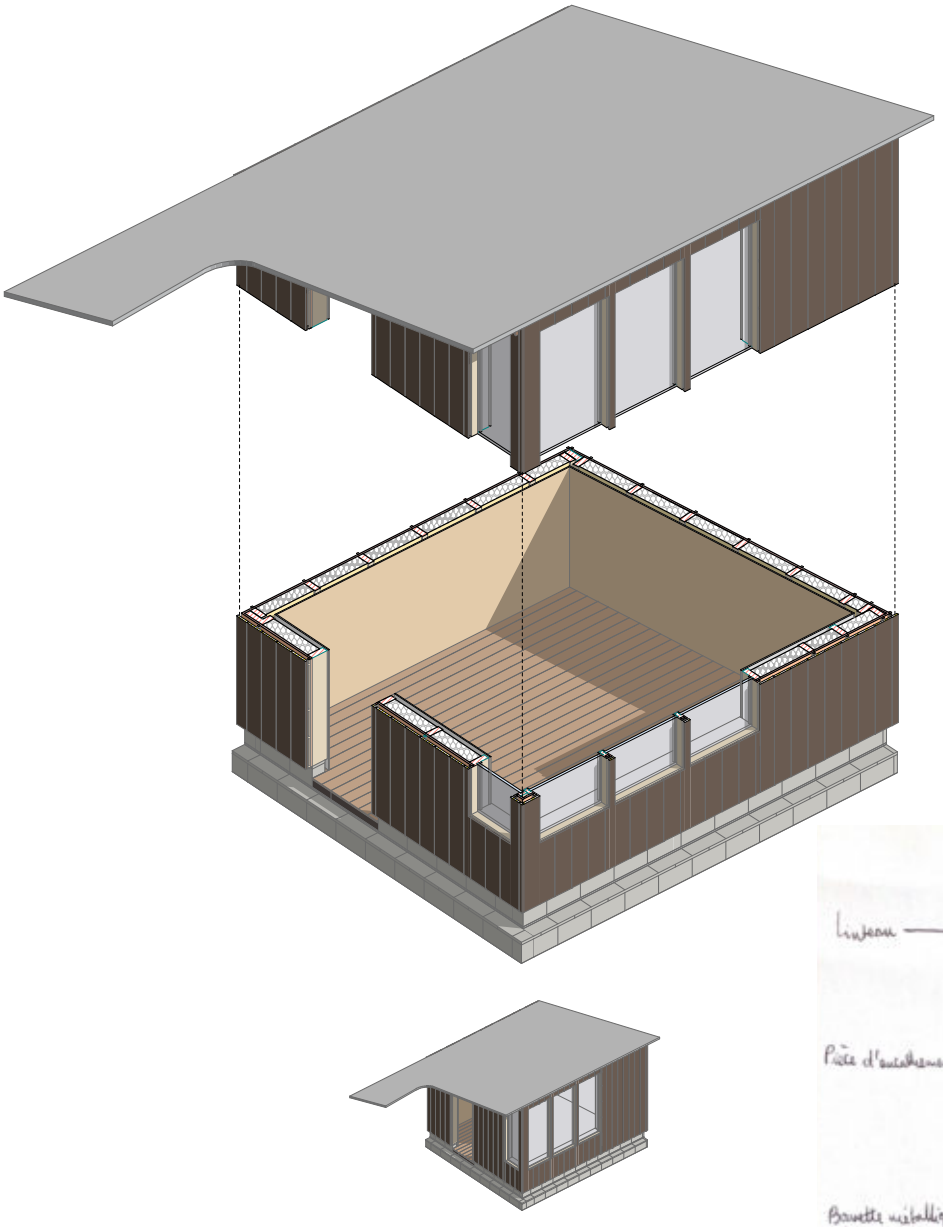


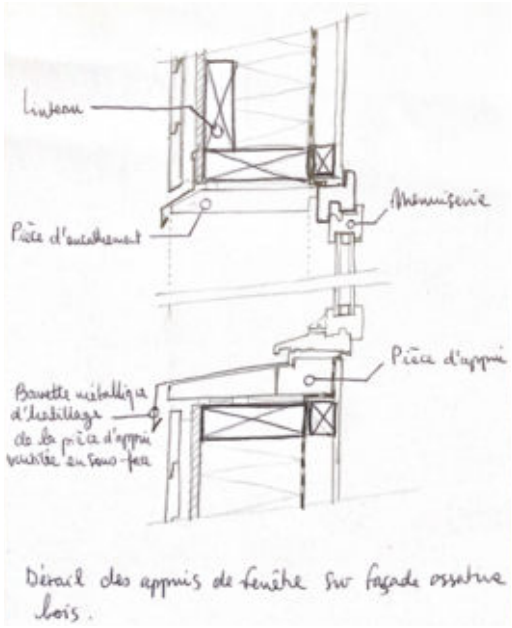


© wulf architekten

Détailler pour concrétiser

User du détail en chantier et en agence





Que ce soit en terme d'architecture, de paysage ou de graphisme, le dessin à main levée me permet de rentrer concrètement dans le détail du projet tout en ménageant un espace d'incertitude et de liberté conceptuelle.

Rapide et visuel, le croquis de détail permet de passer en revue les possibilités, les doutes, les blocages.

Véritable outil tout-terrain, ce dessin rapide est surtout un bon support préliminaire de communication entre les différents acteurs d'un projet, qui pourra ensuite être traduit en document numérique que ce soit en 2D ou en 3D.

Plus d’images de mon travail sur mon site → **https://okr-archi-artiste.fr**