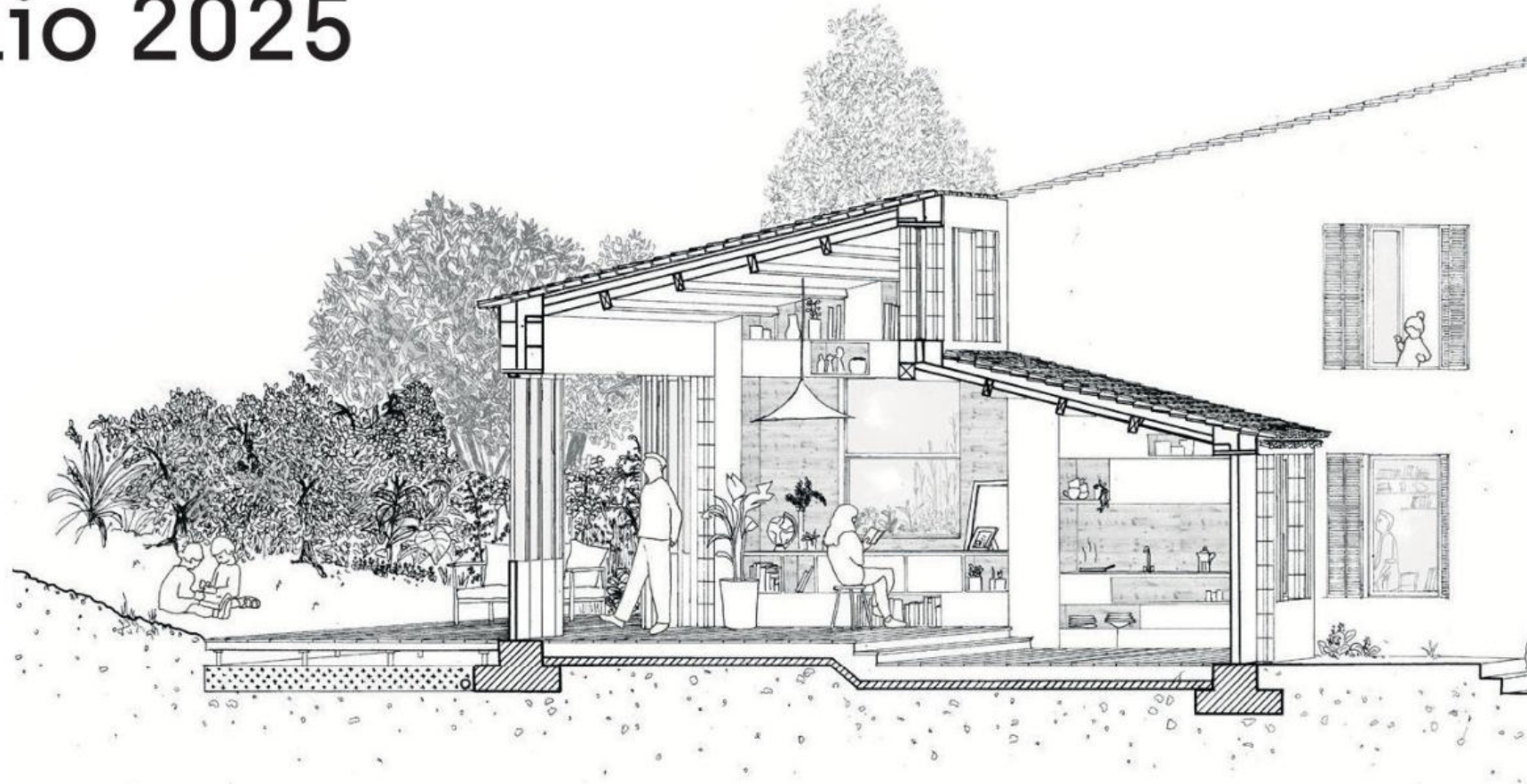


Oskar Rischewski

Portfolio 2025



Ce portfolio est un carottage de mon travail figé à un instant T. Il ne prétend pas être exhaustif, mais est plutôt pensé comme une introduction aux différents courants cultivés avant, pendant et après mes études d'architecture.

En 2024 j'ai obtenu mon diplôme d'architecture à l'Ensa Nantes avec mon projet de fin d'études *Reconnecter le Boire de la Coudrouse*. Ce projet est l'aboutissement de mes études, mais aussi le prolongement de questionnements personnels quant au futur de nos territoires, notamment sous le prisme du désaménagement. Cette réflexion du devenir des espaces habités et productifs, urbains ou non, s'est couplée à mon trouble autour de l'eau qui reviendra plusieurs fois au cours de ce portfolio.

En parallèle de mes études, j'ai commencé à pratiquer tout d'abord en tant que graphiste-illustrateur, puis au sein du Collectif Supercali que j'ai participé à fonder. Ces pratiques m'ont accompagnées et se sont hybridées avec mes recherches théoriques et formelles.

C'est riche de toutes ces expériences et de cette envie de faire que je me lance vers de nouvelles pratiques, plus proches de la conception et de la réalisation à échelle 1.

Projets // Réalisations // Processus

p.5 **Dessiner une densité enviable**, Coteau en vue

p.11 **Penser le territoire et son désaménagement**, Reconnecter le Boire de la Coudrouse

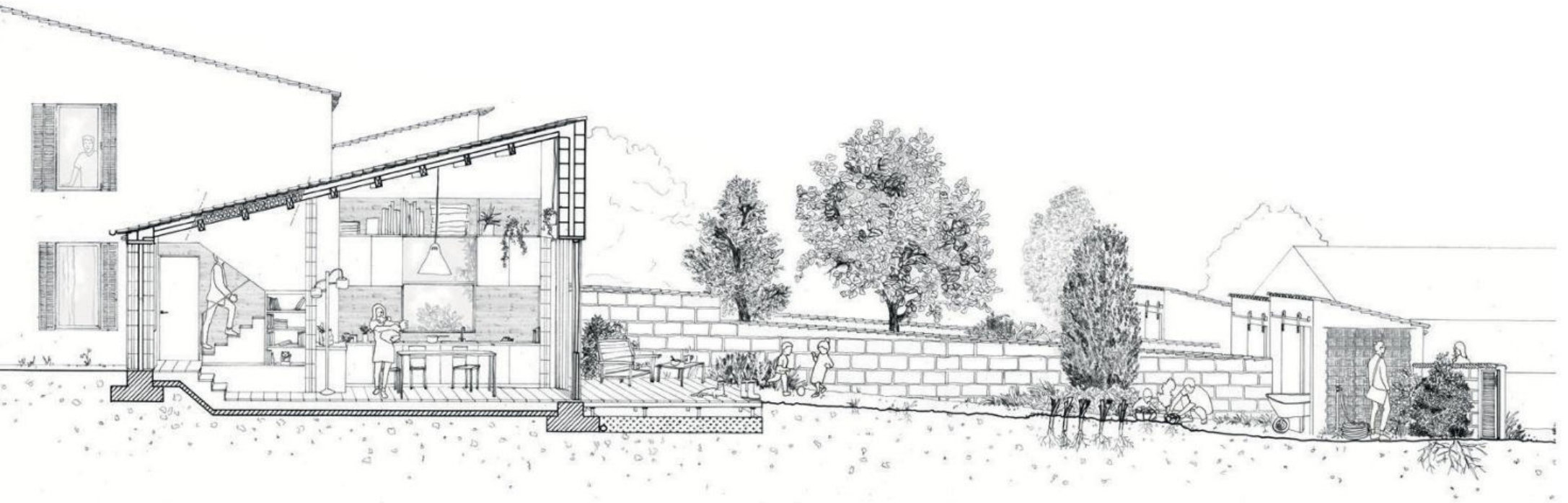
p.17 **Prendre part à la Polis**, Le Parlement de Tougas



Coupe perspective du projet

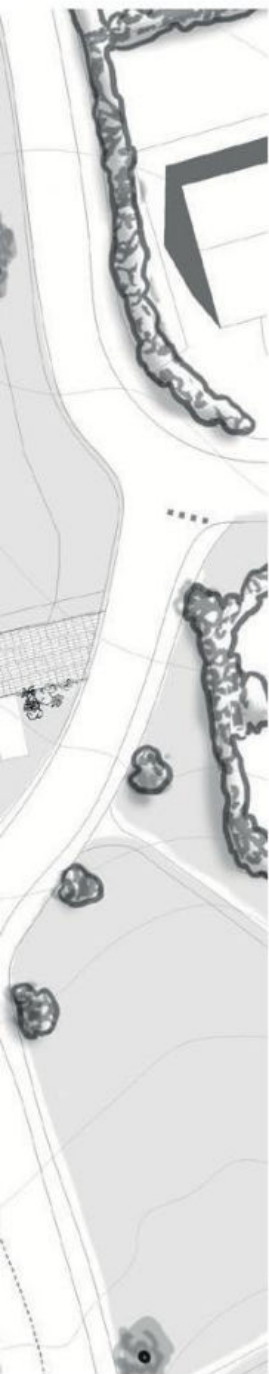
Dessiner une densité enviable

Coteau en vue, projet collectif de master à l'ENSA Nantes





Plan rez-de-chaussée du projet



Le studio de projet Architecture et paysage de l'hospitalité encadré par Maëlle Tessier s'articule fortement autour de l'enjeu du logement, de sa générosité mais aussi de sa densité dans des environnements urbains mais aussi périphériques et ruraux. L'enseignement invite à partir d'une analyse théorique couplée à de courtes faisabilités puis ouvre à l'exploration des médiums de représentations pour descendre à l'échelle du corps dans le logement.

La ville de Oudon entre Nantes et Ancenis s'insère dans le **bassin métropolitain nantais**, participant ainsi à la dynamique démographique croissante de la commune. Cette augmentation continue de la population accompagne la construction de nouveaux logements de faible densité le long des principaux axes routiers mais aussi sur les rares terres agricoles à flanc du coteau ligérien.

Ce projet de master 1 réalisé en 2022 se propose de répondre à une OAP, composante du Plan Local d'Urbanisme de la commune, visant à continuer cette extension des espaces à faible densité sur un ancien champ de vignes. L'objectif dès le départ n'est pas d'empêcher la densification de la commune mais plutôt de s'inscrire dans une **densité réelle et enviable**, adaptée aux besoins des primo-accédants caractéristiques sur Oudon.

Cette nouvelle densité doit être finement dessinée pour pouvoir devenir désirable. Le projet se décompose en 22 logements qui par un jeu d'imbrication génèrent des espaces d'intimité et des séquences d'entrée. Les transitions des espaces communs aux espaces intimes sont marquées par une séquence propre au lotissement : **la mise à distance du chez-soi** par rapport au chez-nous. Différentes typologies sont ainsi proposées par le jeu de logements issus de l'imbrication de deux volumes.



Vue des espaces de vie



Vue depuis les venelles

La structure en brique porteuse et en charpente de bois ouvre les volumes de vie sur les extérieurs. Les murs sont pensés en épaisseur, ménageant des assises et des rangement habillés en bois. Le logement orienté plein sud ouvre la vue sur les promontoires de la Loire. La matérialité des sols permet une continuité intérieur/extérieur accentuant d'autant plus ce lien avec le jardin, central dans la pensée de la maison individuelle.

La mise à distance des regards avec les venelles du quartier est effectuée au moyen d'établissements de jardin reprenant le langage architectural du bâti principal. Construits en continuité des murets en limite parcellaire, ils viennent rythmer verticalement et créer une cohérence esthétique le long des ruelles.

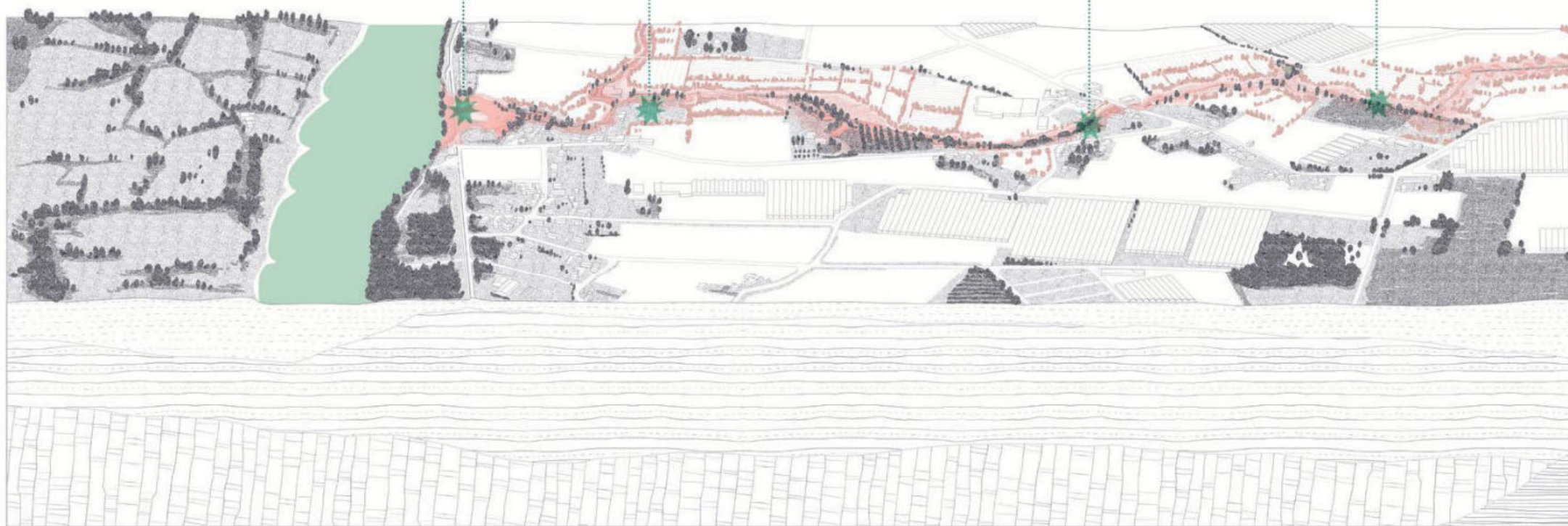


L'ouverture de la levée, amorce du projet de reconnexion du boire

La contrainte des eaux face à l'habitat diffus

Les prairies humides comme moyen de diversification

Le retour des eaux dans les champs



Axonométrie coupée du transect du Boire de la Coudrouse

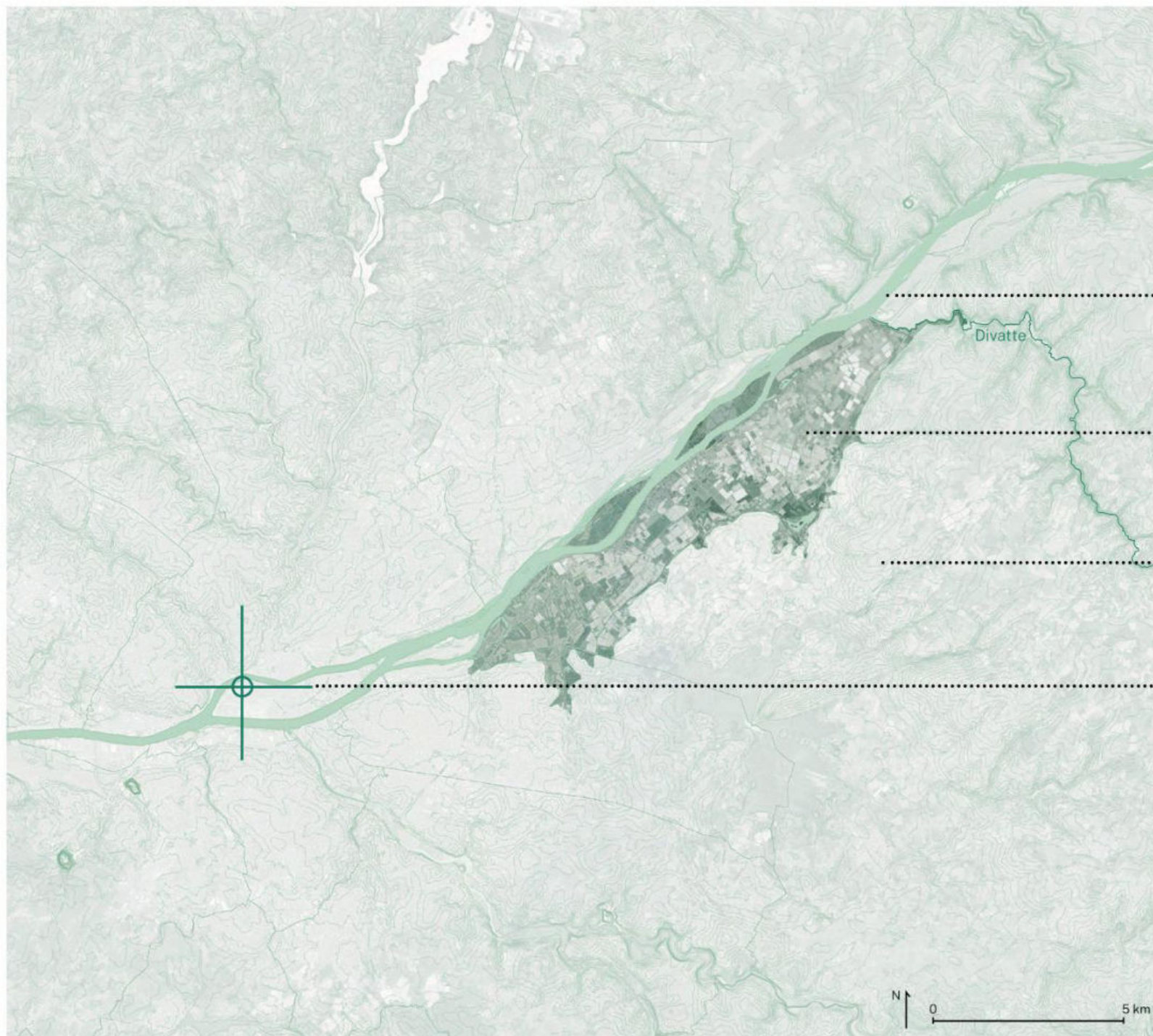
Penser le territoire et son désaménagement

Reconnecter le Boire de la Coudrouse, projet de fin d'études à l'ENSA Nantes



Reconnecter le boire de la Coudrouse, c'est un projet de réintroduction des eaux de Loire dans la vallée de la Divatte au travers de l'ancien boire de la Coudrouse.

Ce retour des eaux s'étale de l'ouverture de la levée de la Divatte au niveau du lieu-dit La Coudrouse jusqu'à la ville de St-Julien-de-Concelles, chef-lieu de la commune. Les eaux de Loire qui s'engouffrent viennent redessiner le cours du boire, s'étendent, se resédimentent dans la vallée de la Divatte. Le retour d'espèces dites ingénieuses comme le castor transforme durablement le tracé du boire par leur installation durable. Ces espèces creusent, endiguent, entretiennent leur milieu humide et créent tout au long du cours du boire retrouvé une multitude de situations, de points de rencontre, de conflits d'usages des sols où la présence humaine est à repenser.

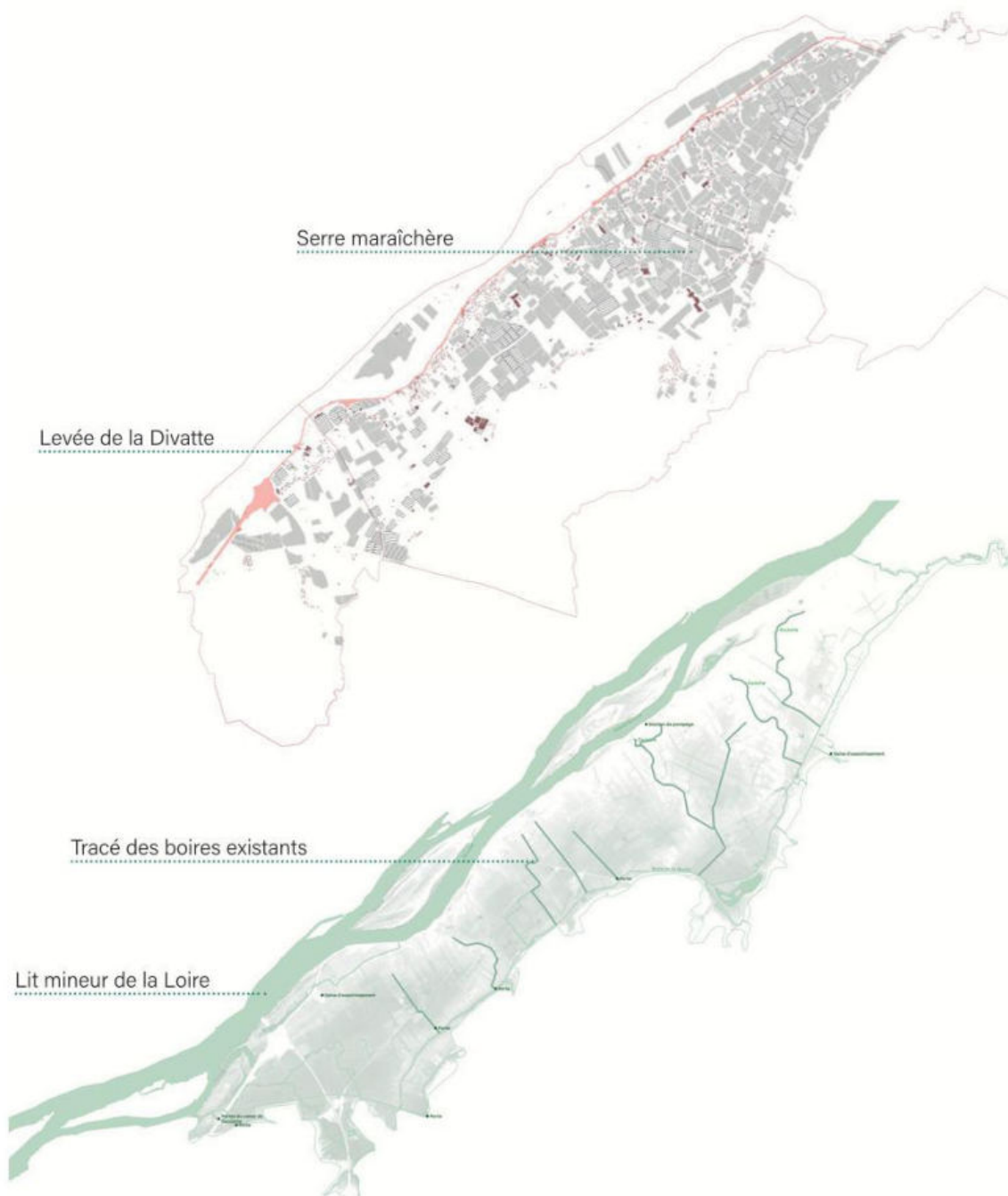


Le lit mineur de la Loire

La Vallée de la Divatte

Le coteau de la Roche

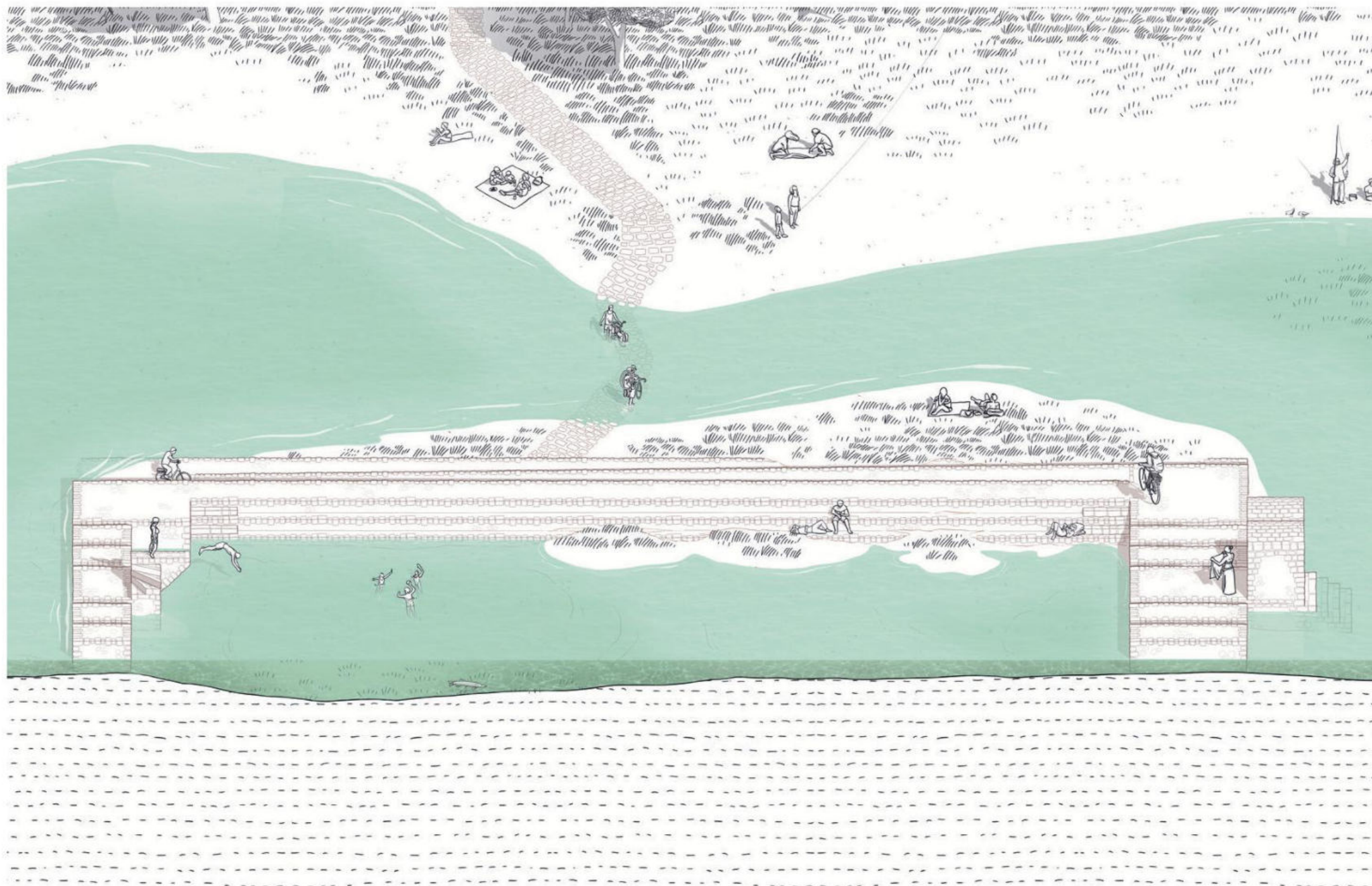
L'ENSA Nantes



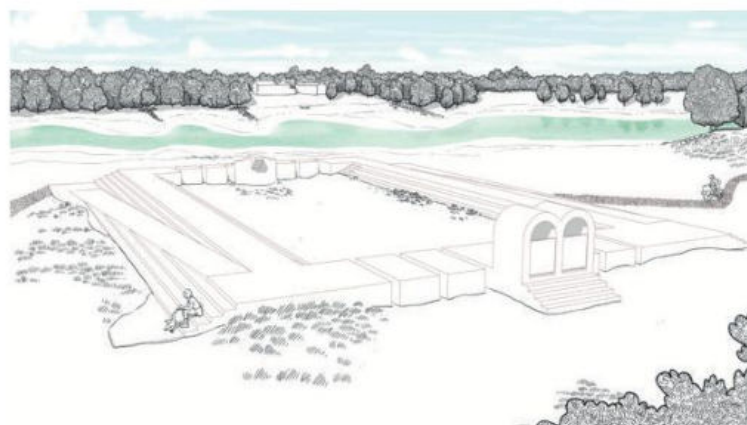
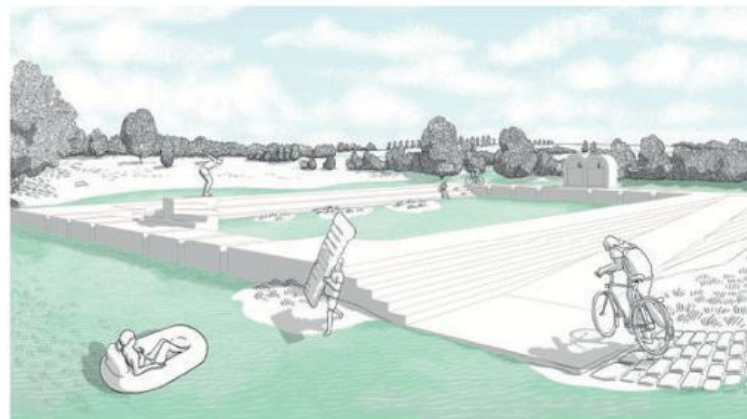
Le boire de la Coudrouse est un projet territorial prospectif de reconnexion d'un des anciens boires de Loire au cœur de la vallée de la Divatte avec les eaux du fleuve.

Aujourd'hui, la vallée de la Divatte est traversée dans son épaisseur par 8 boires entièrement **coupés des eaux du fleuve** par la levée de la Divatte une digue de terre et de sable s'étalant sur 15 km. D'une hauteur moyenne de 6,40 mètres par rapport aux eaux les plus basses de la Loire, elle est la dernière grande digue royale bâtie le long du fleuve en 1856.

Elle fait partie d'un **système hydraulique** cohérent développé pour drainer les terres humides et riches en sédiments de la vallée de la Divatte. Ce **drainage intense** des sols permet d'habiter le cœur de vallée, mais aussi d'y développer les cultures agricoles. 4/5^e de la vallée est dédié aux seuls espaces de productions maraîchers que sont les champs ou les serres. À ceux-là s'ajoute les plateformes logistiques, les usines de conditionnement, les hangars de stockage, les zones industriels de service, les routes reliant tous ces lieux et les espaces de gestion de l'eau.



Axonométrie coupée du transect du Boire de la Coudrouse



La piscine de la Coudrouse est implantée à partir des bancs de sable et des plans en eau nouvellement formés lors de l'ouverture de la levée, point de départ de la reconnexion du boire. L'ouvrage en moellons appareillés comprend un bassin, deux cabines et un plongoir.

Des interstices au Nord et Sud laissent les eaux, les sédiments, la faune et la flore de la Loire s'engouffrer dans le bassin de la piscine. Le terme piscine ici renvoi à ses origines latines qui désigne à la fois le bassin commun des thermes romains mais aussi le vivier à poissons et crustacés construit à proximité des villas pour l'aquaponie. La piscine de la Coudrouse, c'est donc un bassin dont **l'usage est soumis aux eaux de Loire** qui le remplissent.

Le projet de reconnexion du boire de la Coudrouse redessine le rapport entretenu avec la submersion des sols et des ouvrages par les eaux non contrôlées et propose, face au projet de contrôle et de drainage des eaux, un **projet d'accoutumance et d'adaptation**. L'ouverture de la levée de la Divatte, avec sa piscine et son gué, est à la fois le point de départ de cette reconnexion du Boire par le fait qu'elle permet aux eaux de Loire de pénétrer la vallée, mais aussi parce qu'elle permet d'envisager ce retour de l'inondation non pas comme une catastrophe, mais plutôt comme une condition nécessaire à la vie dans la vallée.

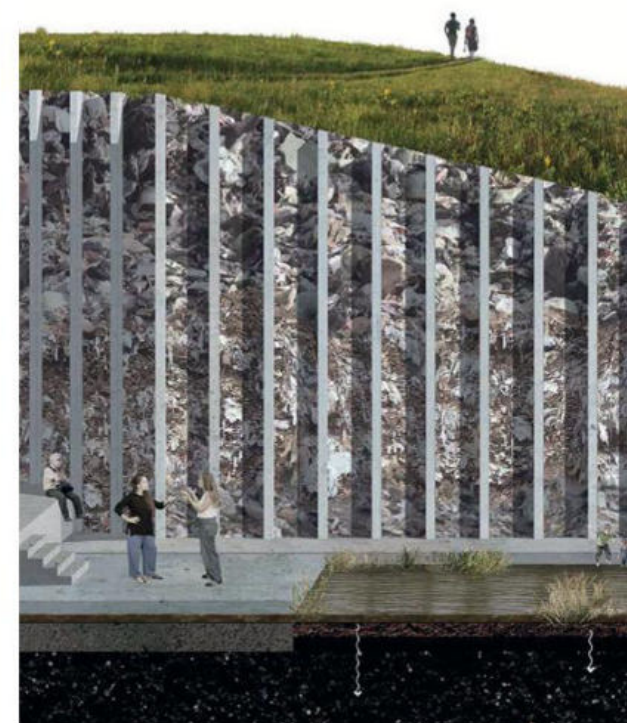


1. Premières fixations

2. Traitement
anaérobie

3. Séparation
des micro-polluants

↑ Suivre le ruissellement
Le Parlement de Tougas



Prendre part à la Polis

Le Parlement de Tougas, projet individuel de master à l'ENSA Nantes

Que faire des 5 millions de tonnes de déchets en décomposition sous le plateau de Tougas situé à l'ouest de la métropole nantaise ?

Comment traiter et réinsérer les eaux de percolation des déchets qui risquent de se déverser dans l'estuaire et dans la nappe phréatique de la Loire ?

Voici les enjeux à l'origine du projet de Parlement de Tougas, qui devient alors une architecture manifeste destinée, non pas à être réalisée en l'état un jour, mais permet d'alimenter un débat politique et donne à voir cette problématique collective dans l'espace.

Le projet du Parlement de Tougas propose de poser la question du devenir du plateau de Tougas en mettant en scène les processus à la fois chimiques et politiques en action sur le site. L'architecture accompagne le ruissellement des **lixiviats** remontés par les pompes qui sont progressivement phyto-épurés pour être ensuite rejetés dans le milieu. Ce ruissellement gravitaire est complété par un espace de mise en discussion collective des avenir de Tougas sous forme d'un amphithéâtre au cœur des déchets.

Pensé comme une saignée du plateau, l'aménagement offre à voir la **succession des strates de déchets** témoins des époques, des pratiques de consommation et de gestion des éléments indésirables. Les terres sont retenues par un système de poteaux de béton qui structurent l'espace implantés en profondeur à la manière d'une paroi berlinoise. L'ensemble est stabilisé au moyen de tirants directement dans les terres de déchets.



4. L'aérobie



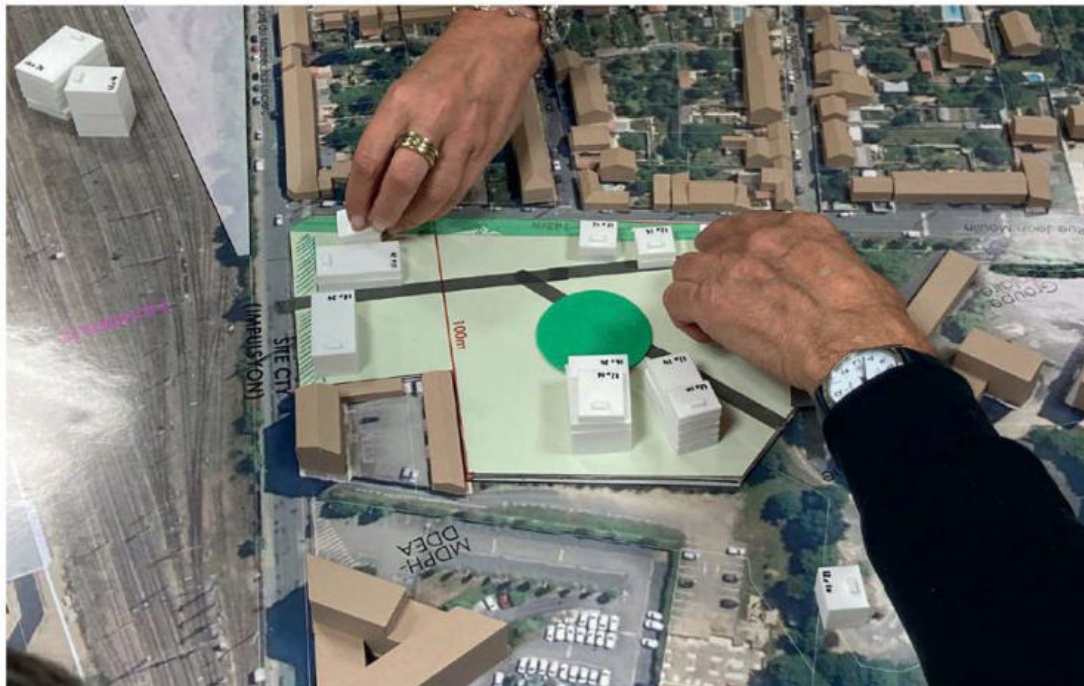
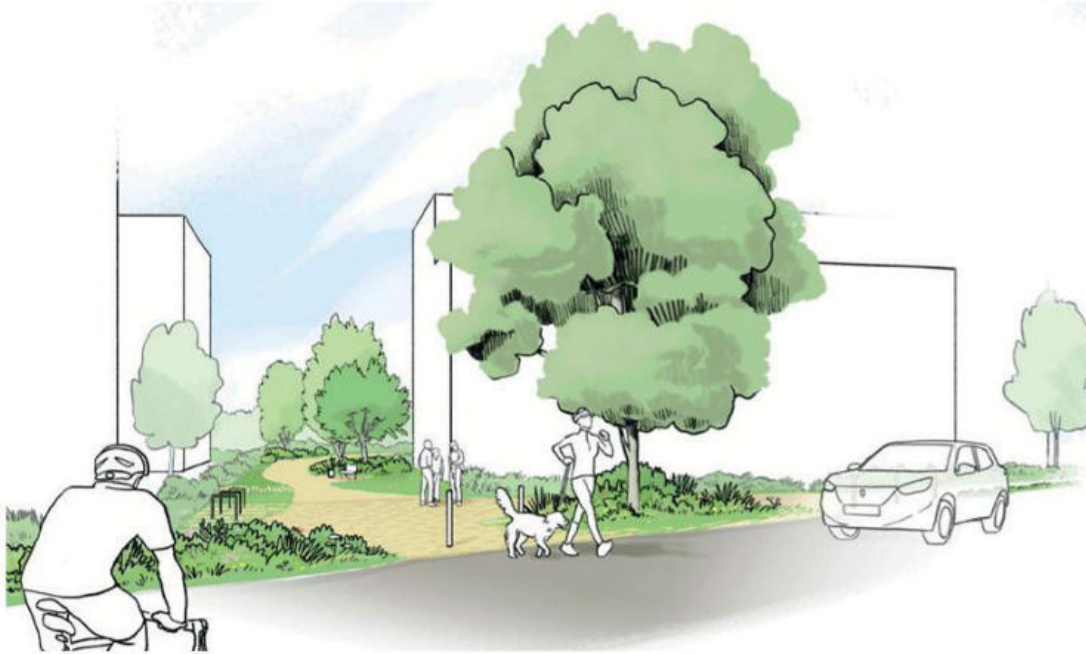
Projets // Réalisations // Processus

- p.21 **Dessiner le paysage**, Graphiste au sein de l'agence ID-up
- p.23 **Pratiquer en agence**, Stages chez l'atelier MiMa et l'agence Wulf Architekten
- p.25 **Ouvrir sa pratique**, Festival Les Bouilles Heureuses avec le Collectif Supercali
- p.29 **Concevoir pour résister**, Concours finaliste avec le Collectif Supercali
- p.31 **Arpenter pour appréhender le territoire**, Résidence avec le Collectif Supercali



Dessiner le paysage

Graphiste au sein de l'agence ID-up



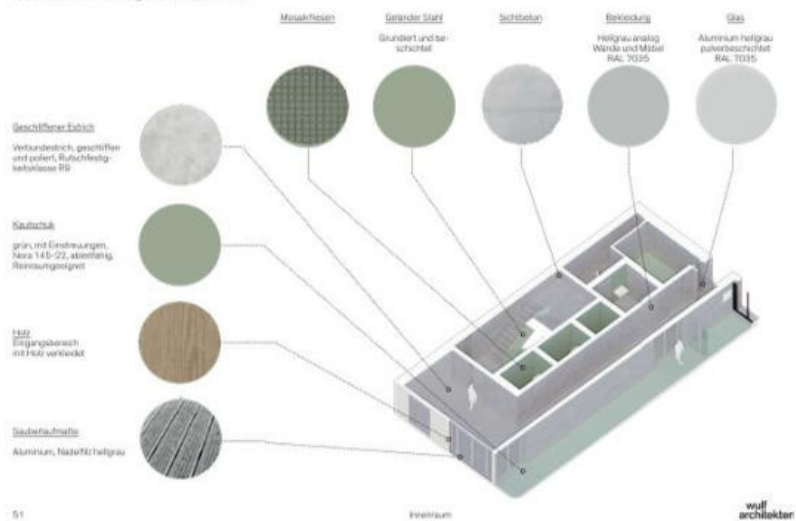
L'agence ID-up fondée par Iga Dolowy en 2018 est une structure d'urbanisme et paysage située à Nantes. Du projet de ZAC à la revalorisation de centre-bourgs en passant par l'aménagement de parcs paysagers et du dessin d'espaces publics, l'aire d'intervention de ses 16 salariés est située principalement dans le Grand ouest. Durant 5 mois j'ai été amené à produire les perspectives mais aussi divers documents graphiques d'urbanisme pour l'agence ID-up.

Les projets illustrés sont à différents stades d'avancement, de la candidature de concours sur une pénétrante de la ville de la Roche-sur-Yon qui proposait de modifier le caractère urbanistique de cette entrée de ville jusqu'au dossier de consultation des entreprises précisant les matières à employer.

Graphiquement les perspectives proposent une synthèse des vues existantes ou modélisées numériquement avec un style qui s'approche de la narration graphique ou du croquis.

Chaque image appuie quelques propositions identifiées notamment le choix des espèces paysagères mais aussi les usages et circulations imaginées.

Cette expérience de 5 mois a aussi été l'occasion de me confronter à la concertation citoyenne autour d'un projet de ZAC aux abords de la gare de la Roche-sur-Yon.



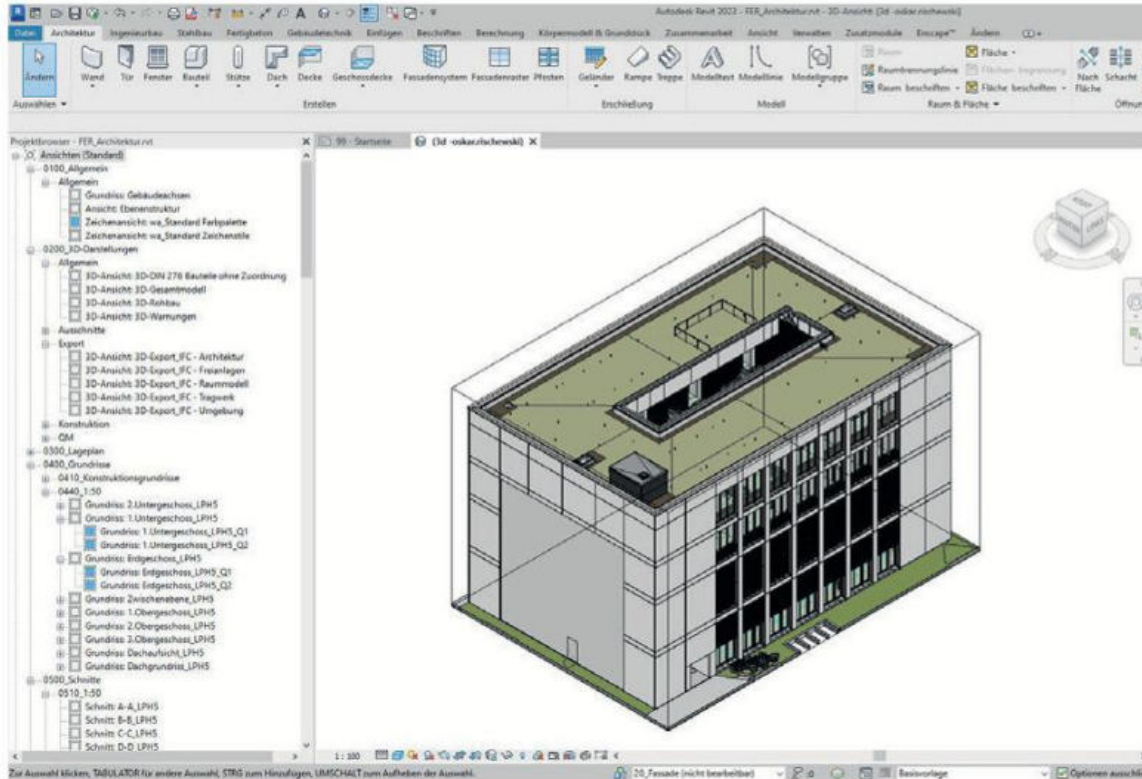
Pratiquer en agence

Stages chez l'atelier MiMa et Wulf Architekten

Au cours de mes études j'ai été amené à réaliser plusieurs stages pratiques en agence.

Tout d'abord au sein de l'Atelier MiMa, à Nantes. J'y ai découvert l'agence mais surtout le suivi de chantier qui m'a permis de rencontrer les différents acteurs de la construction au delà du gros oeuvre. Ces rencontres étaient d'autant plus intéressantes que l'agence porte une pratique de co-conception de logements sociaux en ossature bois. Le suivi de ces phases, peu abordées durant les études, a été un catalyseur pour mon envie de faire, notamment au sein du collectif.

Dans un second temps j'ai eu l'opportunité de suivre mon stage de master à l'étranger, chez Wulf Architekten. L'agence basée à Stuttgart, regroupe de nombreux projets d'envergure nationale dont le Centre de recherche sur le cancer sur lequel j'ai été affecté. Ce stage de 6 mois a été l'occasion de mettre mes compétences de modélisation au service d'un modèle BIM regroupant tous les BET partenaires.





Ouvrir sa pratique

Festival Les Bouilles Heureuses avec le Collectif Supercali



Les Bouilles Heureuses est un festival annuel d'architecture qui invite les participants à l'expérimentation avec des matériaux de récupération issus de gisements locaux (< 100 km) en construisant des dispositifs architecturaux et paysagers. Il défend et sensibilise aux valeurs d'inclusivité, d'écologie et de faire ensemble.

La première édition de ce festival s'est déroulée du 30 août au 03 septembre 2022 au lieu-dit Les Réautés (44), sur la Distillerie 168. Cette structure a été créée par un couple en reconversion post-Covid qui a alors fait l'acquisition du site abandonné depuis le décès de l'agriculteur.

Le festival *Les Bouilles Heureuses* est issu de l'envie de faire vivre une distillerie sociale dans un territoire rural irrigué et irriguant la métropole nantaise. Pour nous, Supercali, l'occasion est trop belle de faire la synthèse entre notre pratique théorique développée durant notre cursus à l'Ensa Nantes et une envie partagée de faire au sein du territoire. Véritable résidence sur le temps long, le collectif s'est implanté aux Réautés le temps de la préparation du site à accueillir les festivaliers. *Les Bouilles Heureuses* propose, durant 5 jours, de venir s'installer sur le site de la distillerie et d'expérimenter. Cette expérimentation se retrouve aussi bien dans les chantiers préparés en amont ou développés pendant le festival, mais aussi par la programmation musicale éclectique et locale assurée par de jeunes artistes.





30 août
—
03 sept.

LES BOUILLES HEUREUSES

Festival · Chantier · Distillerie
— LES RÉAUTÉS, PORNIE —

la
DISTILLERIE
Studio 100
production artistique
SUPERCALL



Je me suis investi dans cet événement depuis sa création en 2022 au sein du collectif Supercali. La conception et la réalisation d'un tel festival émergent à partir du site a été un vrai défi, un chantier culturel à échelle 1. Il nous a fallu jongler avec de nombreux rôles et compétences parfois totalement nouvelles. Durant la préparation, j'ai fait partie de l'équipe coordonnant le projet, mettant en lien les pôles de programmation musicale, de conception des chantiers, de récolte de matière, de planification du site et de ses besoins. J'ai aussi assuré la création et la déclinaison de la charte graphique du festival destinée à la communication grand-public de l'évènement.

La communication du festival en 2022 s'appuyait sur 3 fondamentaux qui font alors la synthèse entre le site, la pratique architecturale et l'aspect festif de l'évènement. Le site, une distillerie sur une ancienne exploitation agricole est présent dans les motifs représentés. On y retrouve les gaines du distillateur, de l'alambic et du bouilleur de crus présent sur place et repérés durant les visites du site auxquels est ajouté une végétation particulière du pays de Retz avec de la luzerne et des carottes sauvages.

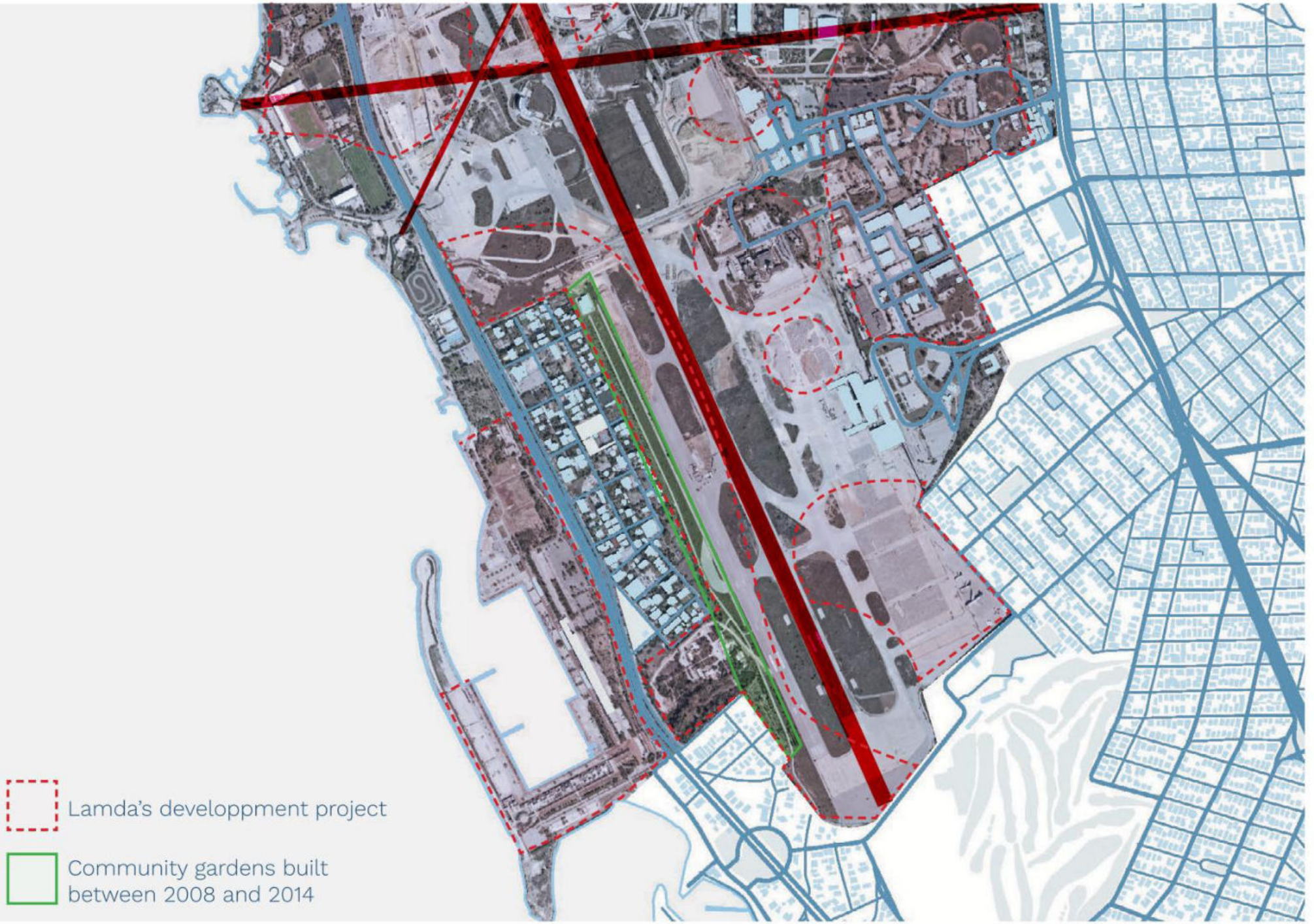
Cette charte graphique a ensuite été reprise et déclinée pour chaque édition.



Les Bouilles Heureuses 2024
Musique · Chantier · Distillerie



Les Bouilles Heureuses 2024
Musique · Chantier · Distillerie



 Lamda's development project

 Community gardens built between 2008 and 2014

Concevoir pour résister

Concours finaliste avec le Collectif Supercali



Hellinikon se situe au Sud de la métropole d'Athènes et accueille son aéroport historique. Lors de son transfert en 2004, le site a été investi temporairement par les infrastructures des Jeux Olympiques. Laissé à l'abandon depuis, le site d'Hellinikon est au coeur de vives critiques entourant sa vente à perte à un promoteur qui cherche à transformer ce site historique en quartier luxueux. Ce cas de corruption économique est emblématique des difficultés du secteur public en Grèce.

La proposition que j'ai co-construit au sein du Collectif Supercali est de documenter les faiblesses notamment économiques et sociales de ce projet. Cette documentation aurait permis à TerraViva d'y proposer une compétition architecturale d'envergure internationale, permettant alors d'abonder en contre-proposition à ce nouveau quartier.



Arpenter pour appréhender le territoire

Résidence de médiation à l'Ensa Clermont-Ferrand avec le Collectif Supercali



Durant 5 semaines, je suis intervenu avec Baptiste Cayrel auprès d'étudiants en master à l'Ensa Clermont-Ferrand, de collégiens du Collège Albert Camus et d'enfants du Centre Mercoeur dans le cadre d'une résidence de médiation.

Centrée autour de la création d'un lien entre l'établissement supérieur et son quartier, la résidence portée par la DRAC et l'association Pixel 13 nous a permis de développer toute une pédagogie articulant l'arpentage et la linogravure. Le projet *Marcher avec l'eau qui court* propose aux différents publics de s'intéresser à la place qu'occupe l'eau dans la métropole clermontoise. Invisible la majeure partie du temps, la rivière surgie parfois et devient un point de regard efficace sur la morphologie urbaine, le paysage mais aussi l'architecture.



Projets // Réalisations // **Processus**

p.35 **La pratique d'une spontanéité**, Le carnet de dessin comme outil quotidien

p.39 **Explorer la matière et les outils**, Découvrir et travailler les techniques de représentation

p.41 **Détailler pour concrétiser**, User du détail en chantier et en agence



La pratique d'une spontanéité

Le carnet de dessin comme outil quotidien



Mon travail architectural et graphique s'appuie sur une forme de spontanéité développée au travers de la pratique du dessin et de la photographique.

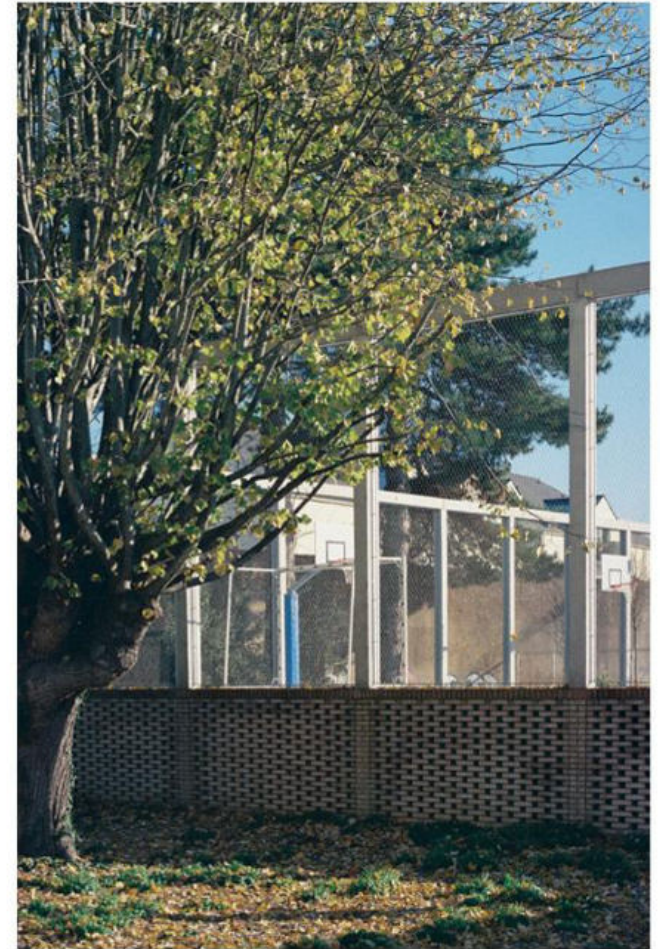
Une image produite dans un court temps demande une capacité d'anticipation du cadre, des techniques utilisées, des sujets choisis.

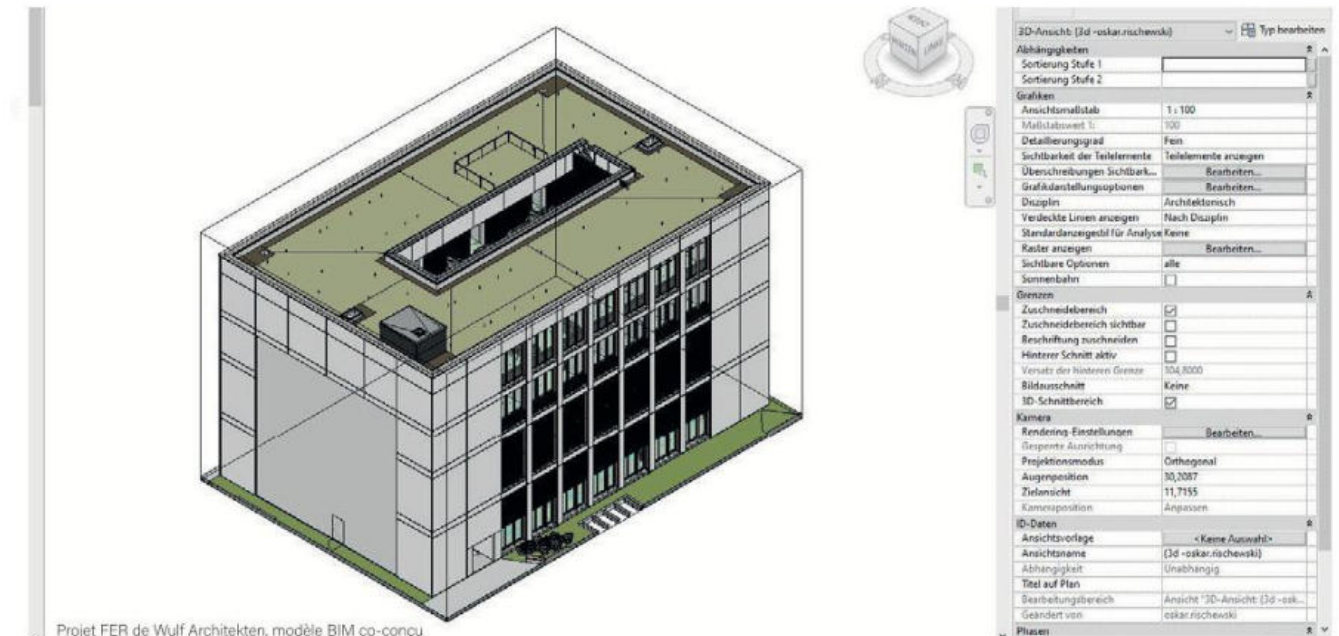
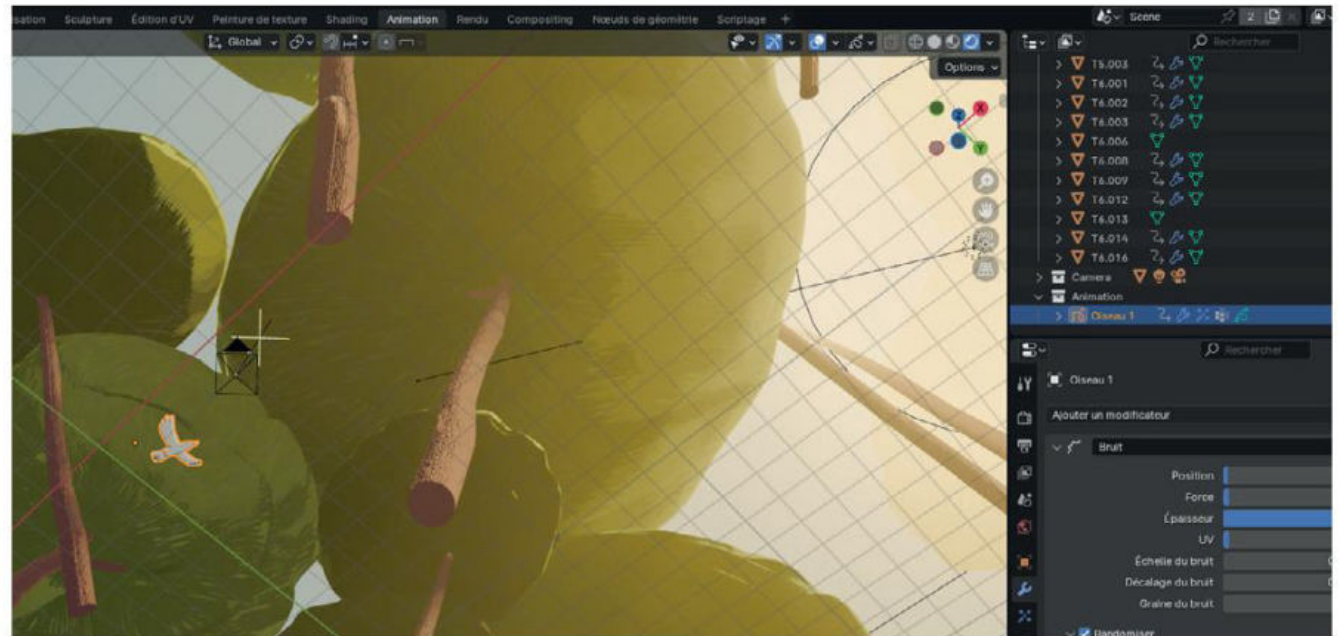
Cette pratique spontanée et quotidienne ouvre le regard sur les motifs ordinaires, sur les formes et les tracés qui nous collent sans nécessairement nous pénétrer.

C'est aussi une forme d'attention et de tendresse portée sur les espaces et les gens.

Cette pratique spontanée est réinvestie dans mon travail, lorsqu'il faut décortiquer, lier, simplifier ou transmettre un objet, un espace, un concept.

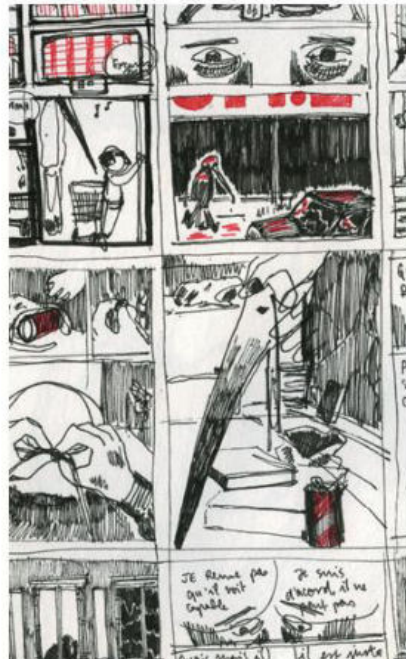






Explorer la matière et les outils

Découvrir et travailler les techniques de représentation

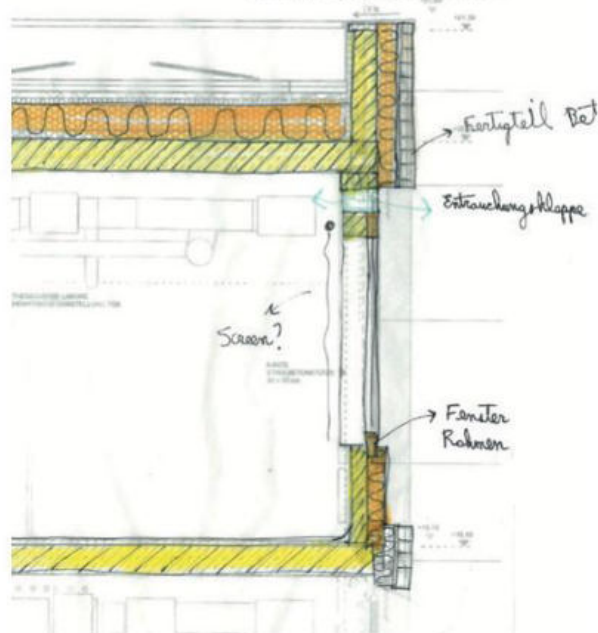


Le processus créatif graphique et architectural est alimenté par une forme d'exploration des outils et des textures produites.

La pratique manuelle offre une spontanéité qui est augmentée et confortée avec une forte pratique numérique. L'ensemble de ces outils offre une diversité graphique de construction d'image.

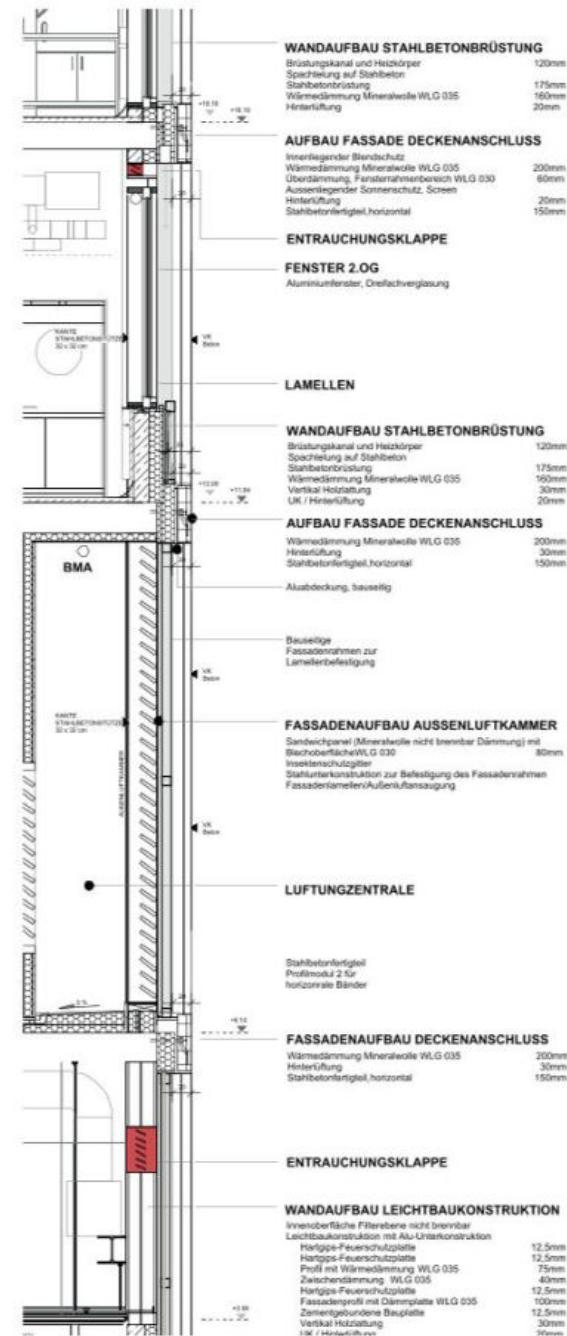
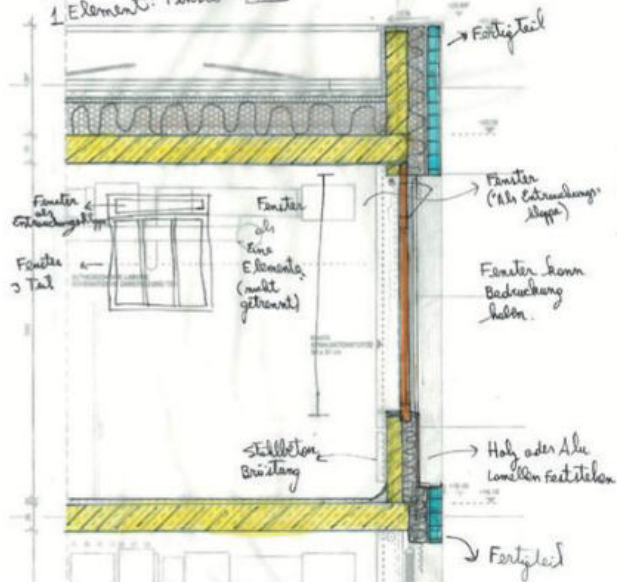
VARIANTE 1

- ROHBAU → WÄNDE
- ENTRAUCHUNGSKLAPPEN



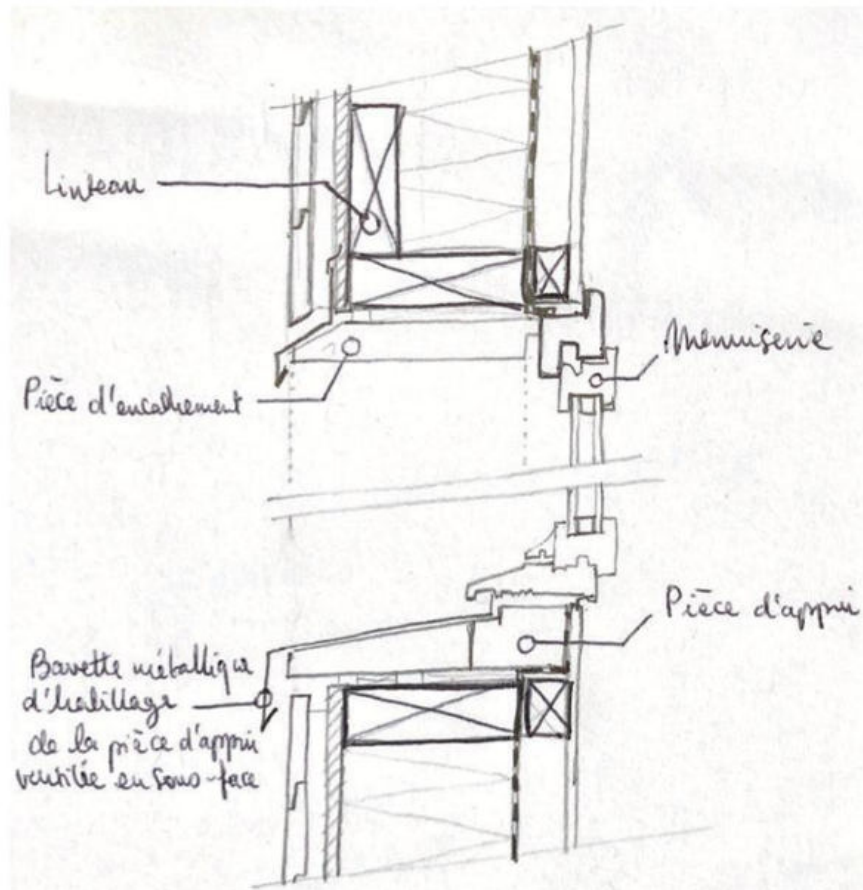
VARIANTE 2

Keine Rohbau
1 Element: Fenster



Détailler pour concrétiser

User du détail en chantier et en agence



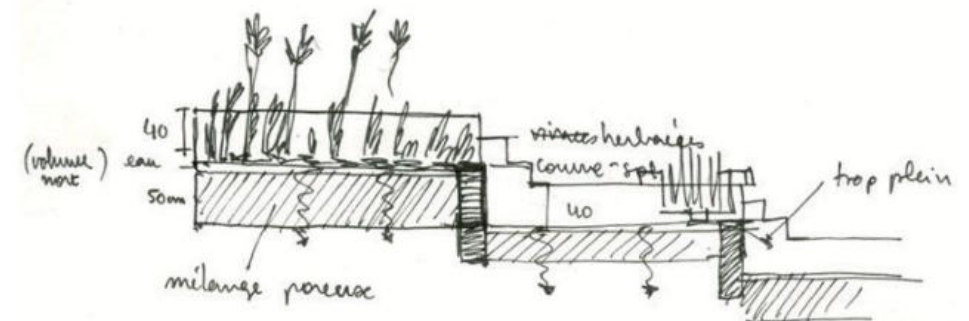
Détail des appuis de fenêtre sur façade ossature bois.

Que ce soit en terme d'architecture, de paysage ou de graphisme, le dessin à main levée me permet de rentrer concrètement dans le détail du projet tout en ménageant un espace d'incertitude et de liberté conceptuelle.

Rapide et visuel, le croquis de détail permet de passer en revue les possibilités, les doutes, les blocages.

Véritable outil tout-terrain, ce dessin rapide est surtout un bon support préliminaire de communication entre les différents acteurs d'un projet.

Coupe projet :



Plus d'images de mon travail sur mon site → [**https://okr-archi-artiste.fr**](https://okr-archi-artiste.fr)